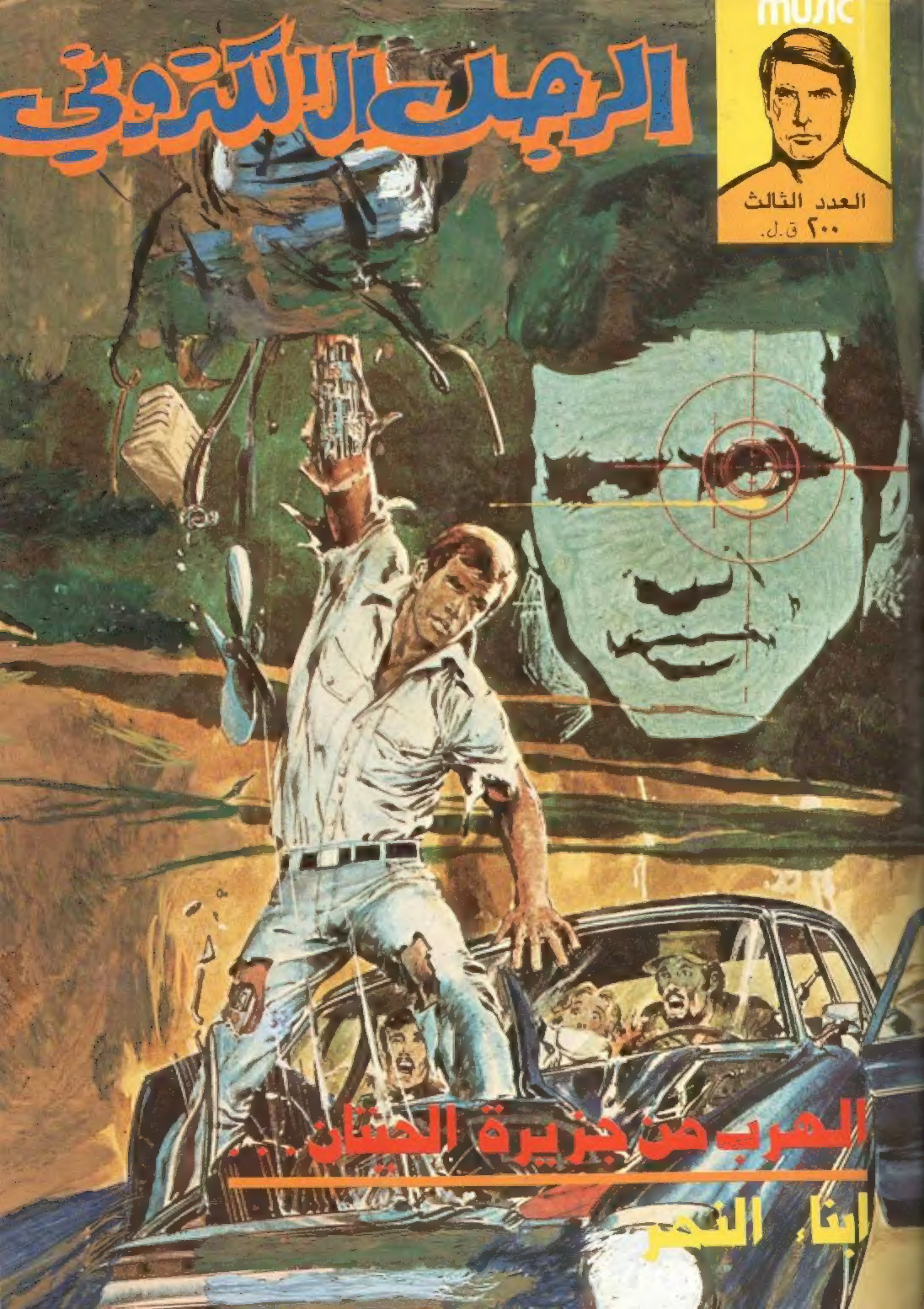


الرجل الذي لا يموت



العدد الثالث
٢٠٠ ق.ل.



الهروب من جزيرة الحيتان

ابناء النجوم

الرجل الالكتروني

music

دار مجلة ميوزيك.

من ٧ سنوات وحتى ٧٧ سنة

تصدر صباح كل يوم جمعة

اسبوعية - ثقافية - ترفيهية -

لماذا الرجل الالكتروني؟

اسلوب حديث ، مشوق للنشء الطالع ، ابتكره واقع الحال من نسج الخيال ، رغبة في الاقناع بدون تردد او التباس ، من اجل الوصول الى النتيجة السامية ، المطمئنة ، وفقاً للتسلسل الفكاهي والبطولي والمنطقي ، بأن لا بد للحق إلا ان ينتصر على الباطل . وللرحمة الا أن تتفوق على الظلم ، وللإيمان على الكفر

إن هذه المغامرات تستهوي الصغار والكبار على السواء . لانها اعمال البطولة والاقدام والشجاعة .

قد يجد القارئ العربي في هذه المجلة عدا التسلية البريئة المسلسلات التلفزيونية محولة الى قصص مصورة تتجلى فيها معالم الاقدام والرجولة . وقد حرص واضعوا هذه البرامج في الغرب على الابتعاد عن مظاهر العنف لمجرد العنف .

ان هذه المجلة تسد فراغاً كانت تفتقر له مكتبة الأحداث في العالم العربي . ان هذه القصص المصورة كتبت اصلاً كحلقات تلفزيونية قام باعدادها كبار المربين العالميين والمتخصصين في دراسة علم نفس النشء الطالع . بحيث تبرز الخصال الحميدة لاباطال هذه القصص مثل الاقدام والشجاعة والتضحية وحفظ النظام والتقييد بالقانون ، وما الى ذلك من خصال حميدة نسعى نحن جاهدین الى زرعها في نفوس اطفالنا رجال المستقبل .

آملين ان تنتقل من حین الى أحسن .

والى العدد القادم

سهام محاسب

تشرف عليها

السيدة سهام محاسب

الادارة العامة والتحرير

البنية المركزية - بيروت

تلفون: ٢٢٨١٠٦

٢٩٦٢٠٩

٩٣١٩٥١

ص . ب ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان

شراء

لبنان: ٢٠٠٠ ق.ل.

سورية: ٢٥٠ ق.ل.

العراق: ٣٠٠ فلس

الاردن: ٢٥٠ فلساً

الكويت: ٣٥٠ فلساً

السعودية: ٤ ريالات

البحرين: ٤٠٠ فلس

قطر، دبي وأبوظبي: ٤ ريالات

عدن واليمن: ٤ شللات

الجزائر، تونس والمغرب: ٣ فرنكات

ليبيا: ٢٥٠ درهم

مسقط: ٤٠٠ بيرة

توزع في العالم العربي بواسطة

مؤسسة النحاس لتوزيع ونشر المطبوعات

تلفون: ٣١٠٩٩٥

ص . ب ١١٩٧١٨ بيروت - لبنان

توزع في لبنان بواسطة

شركة شرق الاوسط

الصيفي: تلفون ٢٣٦٥٢٦ - ٢٢٠٨٩٧

الحمراء: تلفون ٣٦٧٤٦٣

الرسوم: انطونيو فراوو

جميع حقوق النشر والترجمة محفوظة
لدار «مجلة ميوزيك» تحت طائلة
الملاحقة القضائية

عندما تدخل رتشارد أندرسون ، في دوره كأوسكار
رئيس مكتب الاستخبارات ، وا قدم على تركيب وتكوين
ما تبقى من أوستن من جديد بالرغم من انه يعرف
تماماً من ان عمل كهذا سيكلفه ملايين من الدولارات
اي ستة ملايين بالضبط !
بعد معرفة كولونيل أوستن لاوسكار التامة ، علم

عندما تحطمت الطائرة النفاثة التي كان يقودها
الكولونيل ستيف أوستن في تجربتها الأولى في قاعدة
« ادوارز » الجوية ، وخسر اعضاء هامة من جسمه .
كان أوستن آنذاك وفي آن واحد فيزيائياً لامعاً ، كيميائياً
وعقلاً جامعاً بالمعرفة . بدا ان مستقبل أوستن بات
على وشك الاضمحلال ...

رتشارد أندرسون مدير الرجل الألكتروني





من ان رئيس مكتب الاستخبارات لا يفعل شيئاً باندفاع او عن طيبة قلب . وان لأوسكار دائماً غاية من عمله ، في قضية أوستن ، كان أوسكار بحاجة الى رجل ذي مهارة ومقدرة خاصة ولدى « ستيف » هذه المتطلبات والشروط .

أوسكار له القدرة على تكوين الرجل الآلي . وفي كل قصة من قصصه على التليفزيون ، كان ينسأل أوسكار من استثماره هذا الملايين العديدة من الدولارات . « ريتشارد اندرسون » الذي مثل هذا الدور الهام في هذا المسلسل الباهر ، قد ظهر في أكثر الافلام التليفزيونية ولمع نجمه على مسرح « البرادواي » .

من هو ؟ ..



ولد في مدينة « لونغ-بيتش » من ولاية « نيو جيرسي » لكنه أمضى أكثر ايام طفولته في مدينة « لوس انجلوس » من ولاية كاليفورنيا . كان ريتشارد اندرسون في اثناء الحرب العالمية الثانية ، مراسل حرب للجيش الاميركي . بعد هذه الحقبة انضم الى مدرسة التمثيل في « وست هوليوود » واكمل من التمثيل في « تياترو لوبرتو » في

مدينة « سانتا بربرة » وفي « لاكونا بلايهاوس » في مدينة « لاكونا بيتش » .

بعد ان فسخ معاهدته الباهظة الثمن مع استوديوهات « ام. جي. ام. » ظهر اندرسون في افلام « ستانلي كوبرك كوبرك » الشهيرة : « درب الانتصار » ، ايام الصيف الطويلة » و « الانتفاضة » .

بعد انتهائه من اداء دوره في فيلم « الشجرة الشاهقة » على مسرح « البرادواي » مثل وبصورة دائمة في الاستعراضات التالية : « موقف السيارة » ، « بييري ميسان » وبعض الافلام الشهيرة ... مثل بمثابة احد ابطال فيلمه المحبب الى قلبه « تورا ! تورا ! تورا ! » بعدئذ في الافلام التالية : « برفقة العنكبوت » ، « مانشو كاليهان » و « زوجات الحكيم » .

هذا الممثل اللامع يعيش في مدينة « بيفرلي هيلز » في ولاية كاليفورنيا . عندما لا يشتغل يمارس لعبة التنس ، ركوب الدراجات النارية ، وفن التصوير . واضاف الان التزلج في كل الاماكن من بلاده الى لائحة تسلية .

ان رئيس مكتب الاستخبارات ، الذي يقول للرجل الالكترونى ما يجب عمله ، ذوقامة طويلة (٦ اقدام) وزنه (٧٨ كيلو غرام) .

هذا هو باختصار « أوسكار غولدمان » رفيق « ستيف أوستن » ومرشده ورئيس مكتبه .

إن الرجل الإلكتروني بحاجة إلى القليل من الراحة ، وفادراً ما كان يتوصل إلى ذلك ! ليس عند أوقات سلام فريد طيلة استخدام ، بل خصوصاً في محارين وتكنولوجيا متطورة لاستغلال ساعات فراغ الكونسل "ستيف وستين" إنه مشروع الست مدربين دولدر .. أنه عملية قنصلية استخباراتية فيها نتائج قاسية.



كم مضى من الوقت وستيف
يماز من هذه العملية.

عند ساعات ، وسبع وعشرون
دقيقة وعشر ثوانية ست
دولت توقف!



مرحباً يا أوسكار
ما تريد مني ؟ أليس
عملك أم ترفيه ؟

هو مشروع عمل
سأطبعك على ذلك
الآن.



المهندس "ديشان ستانكي"
هو عالم "لاتفيان" أعيد عليه عندما
فرط وأسيئت معاملته ونقل إلى جزيرة
"تارك أيلند" حيث وضع تحت
حراسة شديدة.

"سجن ستانكي" ! الفيلد ذات
مدخل واحد .. الطريق يجرها كثير
من الحرس ! الجزيرة موصنة بجدران رادار
وزرادار .. والتحرك فيها ذو صعوبة كبرى
حتى إذا سهر الحرس بمحاولة إنقاذ فإن
لديهم أن يربقتل "ستانكي".

عليك إذا أن تدخل
الفيلد من دون أن يشك
أحد من أنك في مهمة
إنقاذ ..

دعهم يأسروك في الوقت المناسب . القصص
مدروسة ومصممة . ربما هذا إلى الفيلد لاستطلاقات
عندئذ يتركوك في الاعتقادهم أنك أحد المسجونين .
إنني لو عدت في الدقيقة التي تسقطني
بها الطائرة ! ماذا أقصد ، إذا بقيت حياً
يجب علي أن أقدر أن أفسد مسبقاً الظروف .

عمال كالقبيد يأتون
إليها ويذهبون منها كل
سنة أو شهر ، لكن لا يمكننا
الارتداد ! يجب عليك أن تفهم
وأنك وصلت في الجزيرة الأخيرة
حتى تبعد السك عنك !

إن جزيرة التارك
موصنة بآلاتها منفردة
كلياً .

جد "ستانكي" وأخذه
من أرياء من الفيلد
بطريقته !





تفكر من الطائرة في الارتفاع!
لا يمكننا المخاطرة باستخدام
غواصة سريّة، سنترك
من الطائرة في المحيط
فلان يتركنا في
الفضائية ذات
وزن يجعلها
تغرق بعد ما
تصل أنت إلى
المياه.

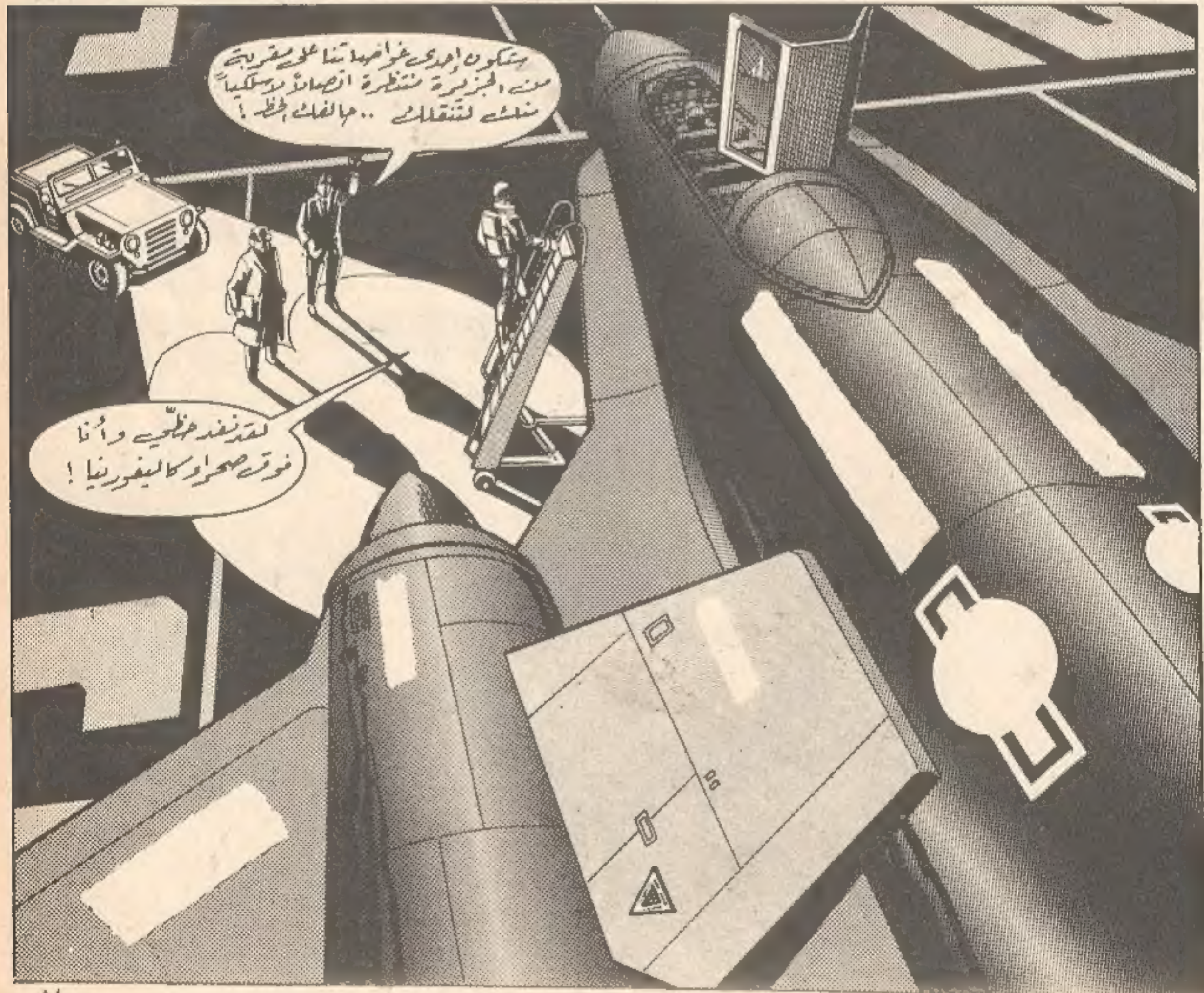


بعد ذلك..
هذه هي بطاقة
مفاتيح، هل تعرف
ما تفعل
بها؟

طبعاً!

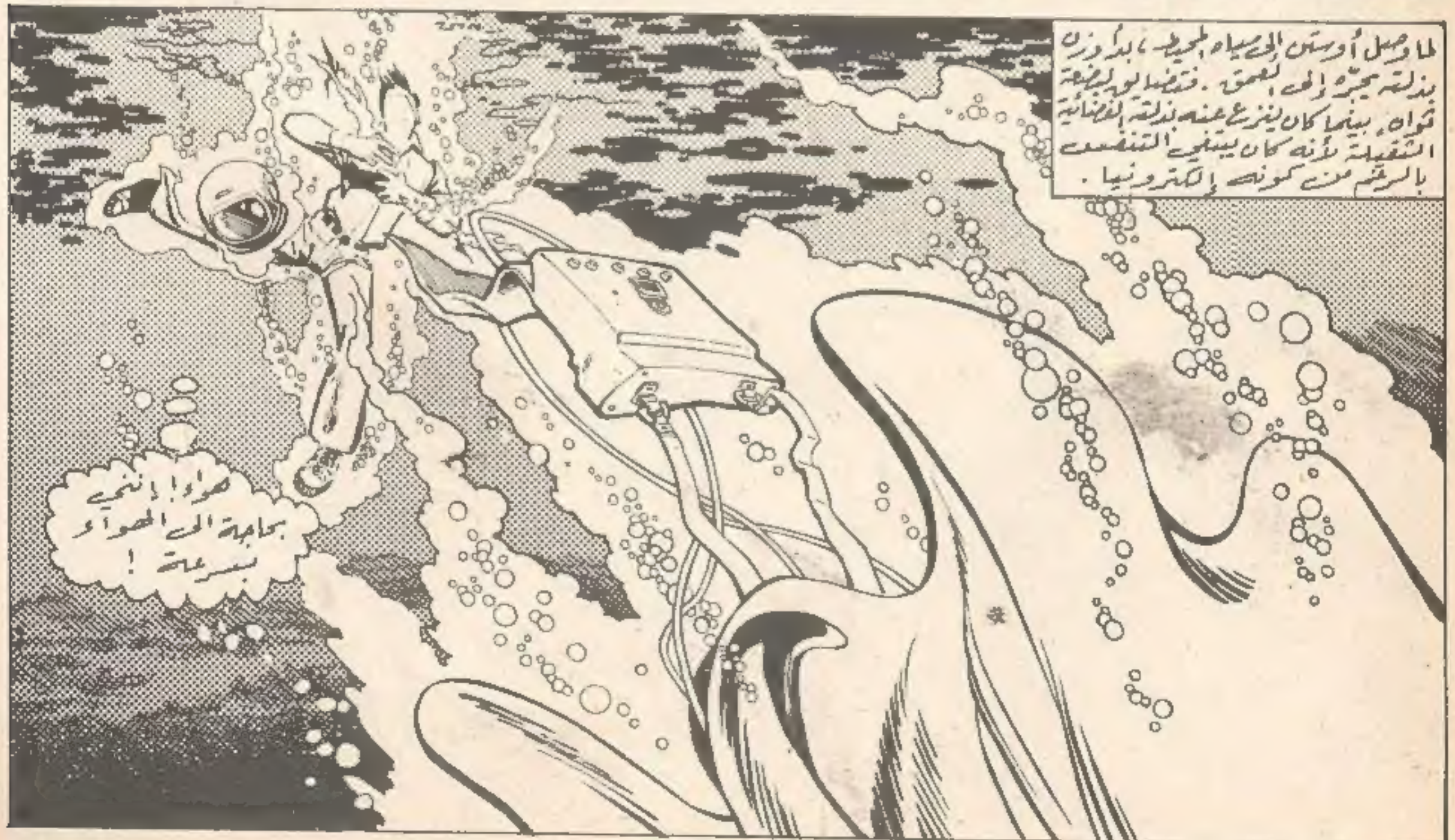
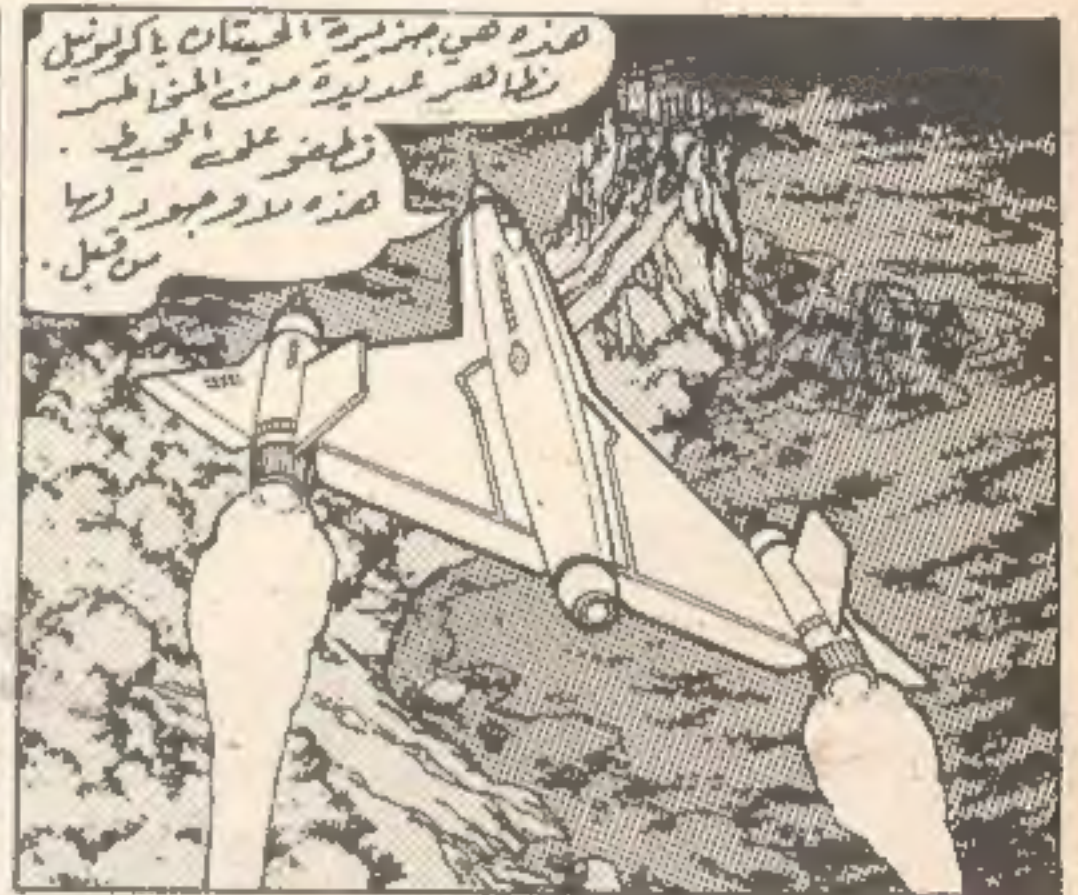
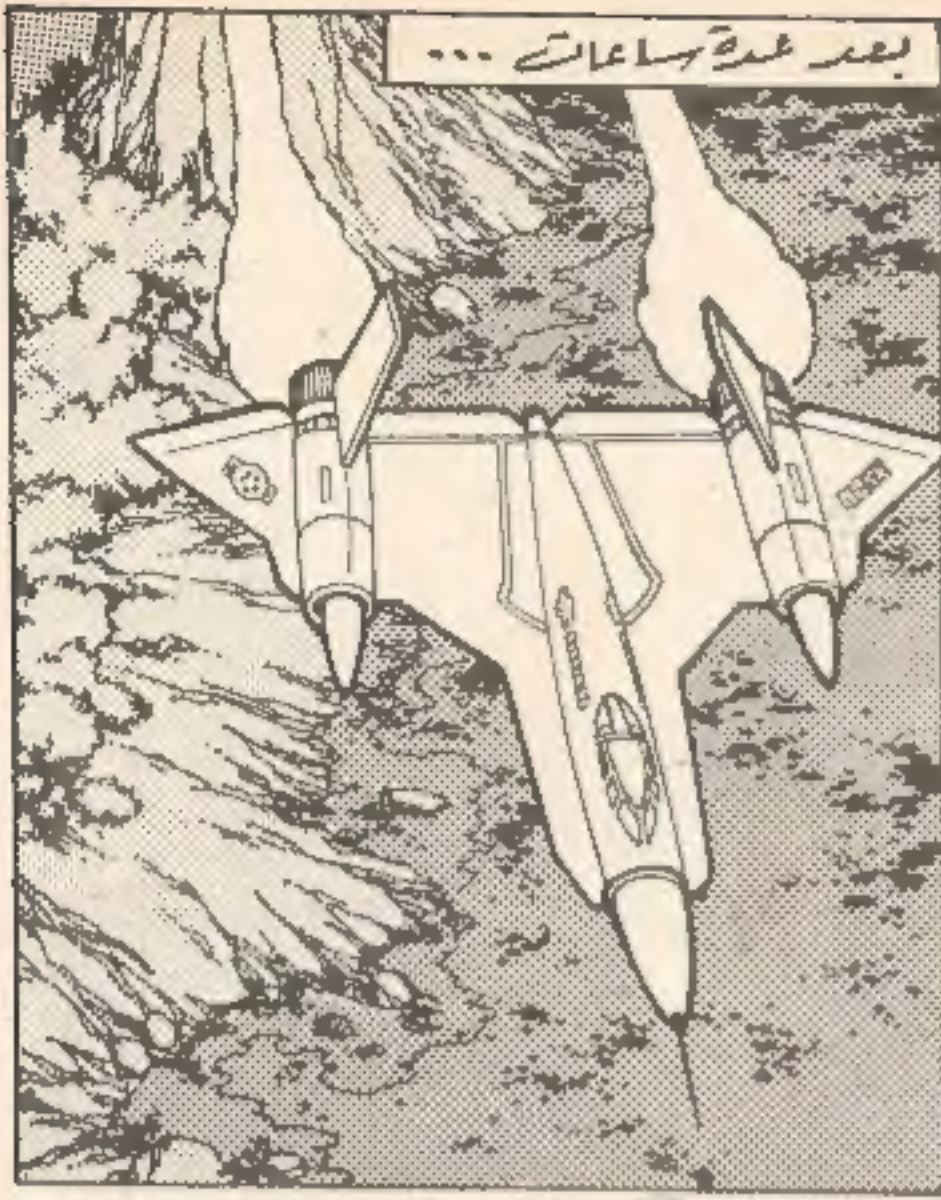
انقاذ "ايفان ستانيسكي"! عملية النجاة، لا يامل بتنفيذها أي رجل بريء! لكن الكولونيل "أوستن" ليس برجل عادي. إنه
رجل الكترول، رجل آلي مميّ! يمكنه عمل أشياء ليس باستطاعة أي رجل عادي. آخر عمليته: استيف "أوستن" أنه رجل السب
مديين دوله...!

الهروب من جزيرة الحيتان



ستكون إحدى غواصتنا على مقربة
من الجزيرة منتظرة إصداً مسكياً
منك لتنتقل.. هالفك، حظاً!

لقد نفذت كل شيء وأنا
فوق صخرة كاليفورنيا!



بعد أن تخلص "ستيف" و"ستين" من
حملته الثقيل، شقّ دربه مما عدا
إليه وجهه المياه .

واخيراً!

معدّر بليّك بالهوا والطايح، بالرغم من
أن الوصول إلى وجه المياه يعتبر ضيق
إلى آخره جديرة ومخيفة جداً .



مركب دورية
منه الأفضل
لجس أن أغرق

للمرة الثانية صمم "أوستن" أن ينفذ عملاً بحرياً مهمّاً يعتبر
فيها الإنسان غريباً وعدوّ في آنٍ معاً .



ولا تتعب
بدرجة كافية
من الرامة .



موتني أبيض كبير!
إنه ما در على المتحامي
الرجال!

دخوله في العمق لم يجد من دون معرفة الكائنات
الموجودة فيه ... من كانه لعبة تحت المواجه أو كيقب
أن يظنه طعام شهوي لكل ما يقع حتى يحاصرها .



اعتقد أنه سحر يهودي، فقلت ان
أسبح الى الجزيرة بالرغم من ان عضائني
الولكنونية لا تمكنني من ابتغلي بسهولة.



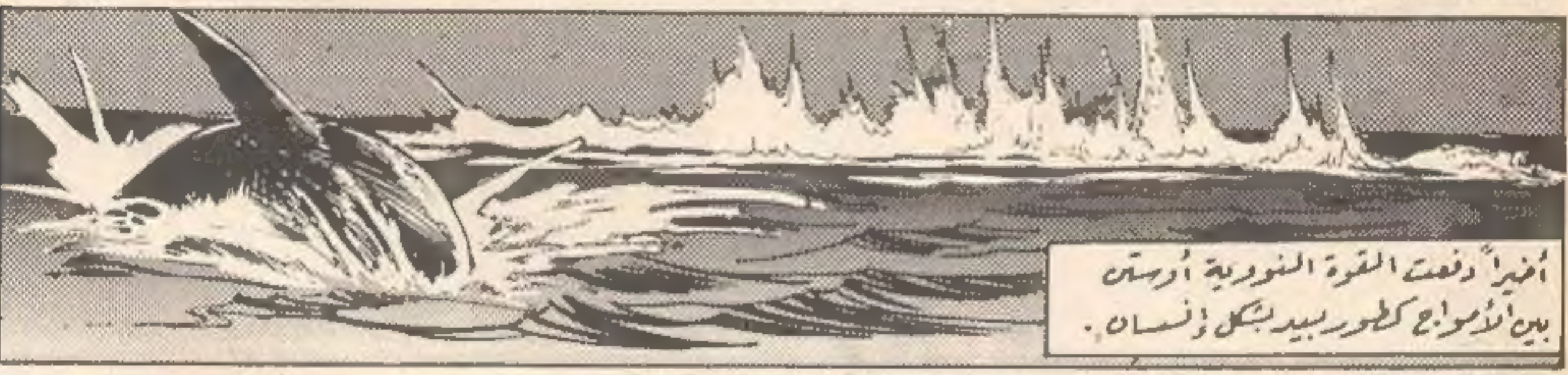
ولابد في السباحة
كانت ساقية تولد
غوة بيضاء وراوة.



كان يسبح المياه بسرعة
فأرقت وبترايدة...



أخيراً دفعت القوة النووية أوستن
بين الأمواج كطور بيد بكل انسان.

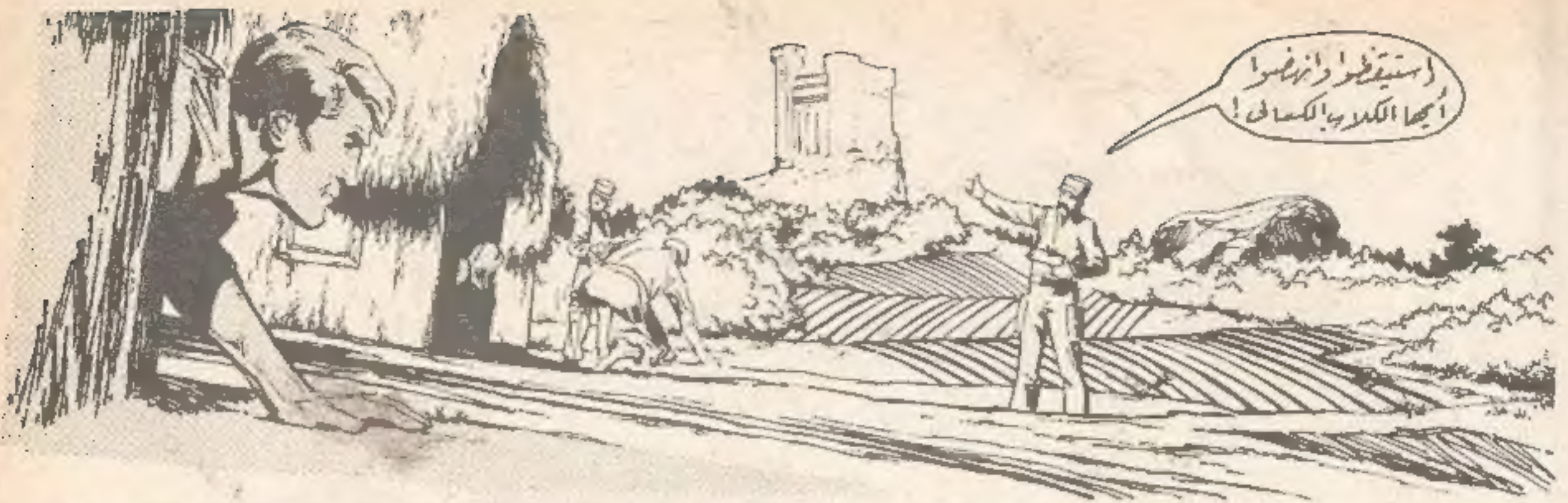


قطع القضاي بسابو والطيار المدرب المسافة ما بين
الشاطئ والكوخ بورصة جهنم وبكل سداية.



بعد لحظات وصل أوستن الى هدفه وبكل هذر معد من الجبهة القريبة من مخيم العمال العبيد.





استيقظوا وانفضوا
أيها الكلاب الكسالى!



هذه الطريقة
يجب أن
تكون مقنعة!

هاه ؟
آلا ؟



وعلى ظهر كالقيفة
يا أوستن ! لكن تذكر أنت
تضبط قوتك . لا أظنك
تفسير غلام بل حفظ الزمان هو
الفتاح ! انظر كما يفعل الإنسان العادي



أيها التزير ! أنت
بطيء جداً ! تحرك بسرعة !
عليك انهاء العمل !

شكراً لك يا صديقي ! أنت
بجانب الحق قليل من التهور والقدرة
حتى أرى الكاميرا . بذلك أعطيتني
بطاقة دخول الحق الفيلد !



أنا بيف كارتر الصحافي الأمريكي سمعت أخباراً غريبة
عن هذه الجزيرة لذلك دفعت رشوة حتى تمكن من الانضمام إلى
مركب بعثان . أصر على أن تقرم بعثان

صبر ؟ أيها الجنون ! سوف لا ترى بلادك
مرة ثانية على الإطلاق . أيها المرسل
انقلوا هذه الرمبل إلى الفيلد
رأساً لا مستجواب !



أتركوه في
أيها الضالعين !

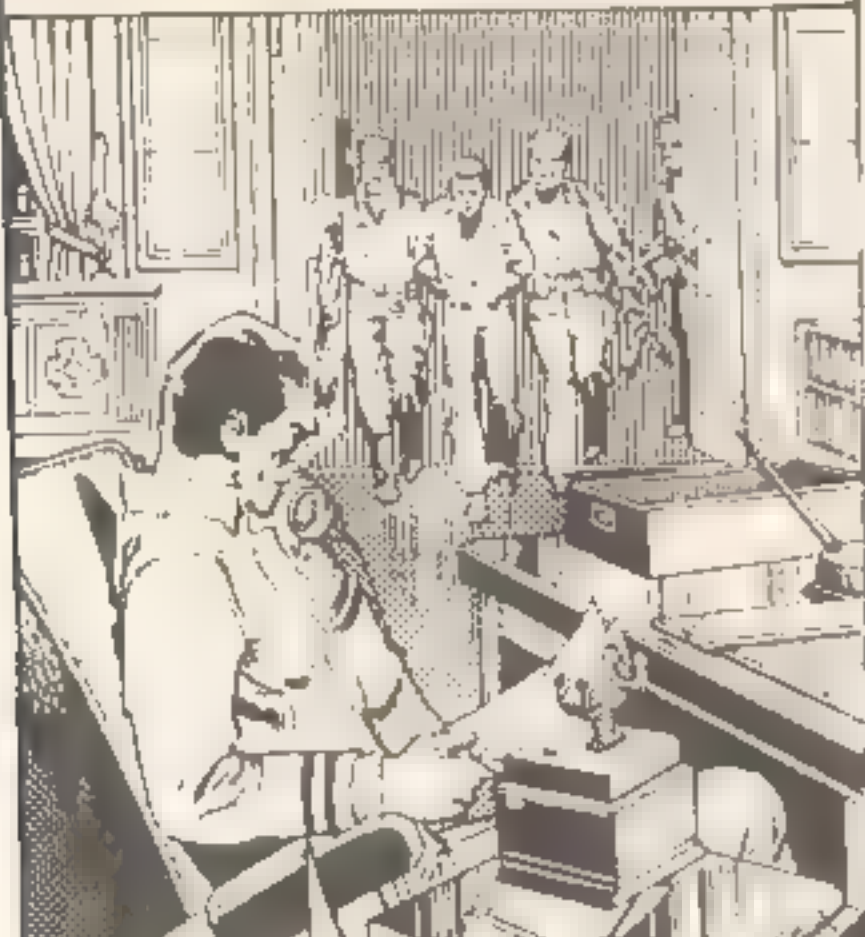
اقبلوا على هذا الرجل
وقيدوه ! ما هذه ؟ كيف تمكن هذا العامل
من الحصول على قذامة ؟ أيها كاميرا ! كاميرا
صغيرة جداً . القوا القبض عليه .



لا تضغط بقوة ! تصرف بلطف
وسهولة ! لا تنس نفسك
وتفقد رشك ...

انفضوا !
النجدة !
أبعدوا عن
هذا الرجل لفضبان
انفضت !

فأدركوا السحابة في المرمى كعبه الحية الفيلد
وأخذوه رأساً الحية مكتب القائد ..



نعم! يومه "بيف" كارت "مستقبل"
في لوحة السفارة كراسل اجنبي .. نعم فصحنا ..
كروا ليس من الضروري .. سأأصرف بالسر
إلى هذه الحد .. بخاطرك ، يا صبا صبي

مفقا ، لقد تحققت من صحة قصتك ، يا سيد
كارت ، لكنني لا أصدقها .. أعرف طرقاً لا يمكن
تطويع الحقيقة ، مستكلم .. وما عرف لماذا أنت
هنا بالحقيقة .. فخذوه من هنا



وصحلت سيارة مسرعة
وضعت "ستيف" أوستن
بداخلها وانجرفت الحية
القلعة المحصنة ..

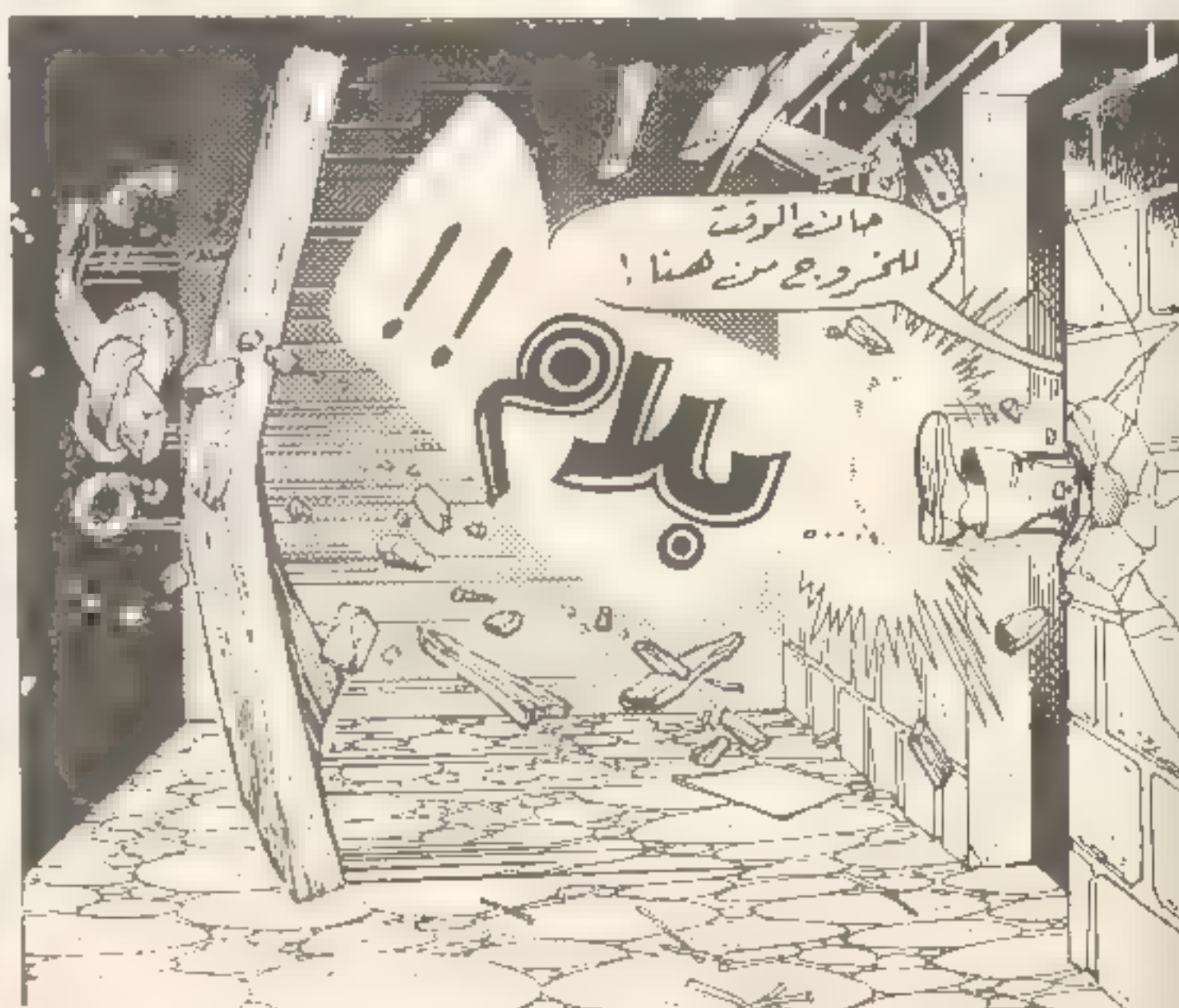
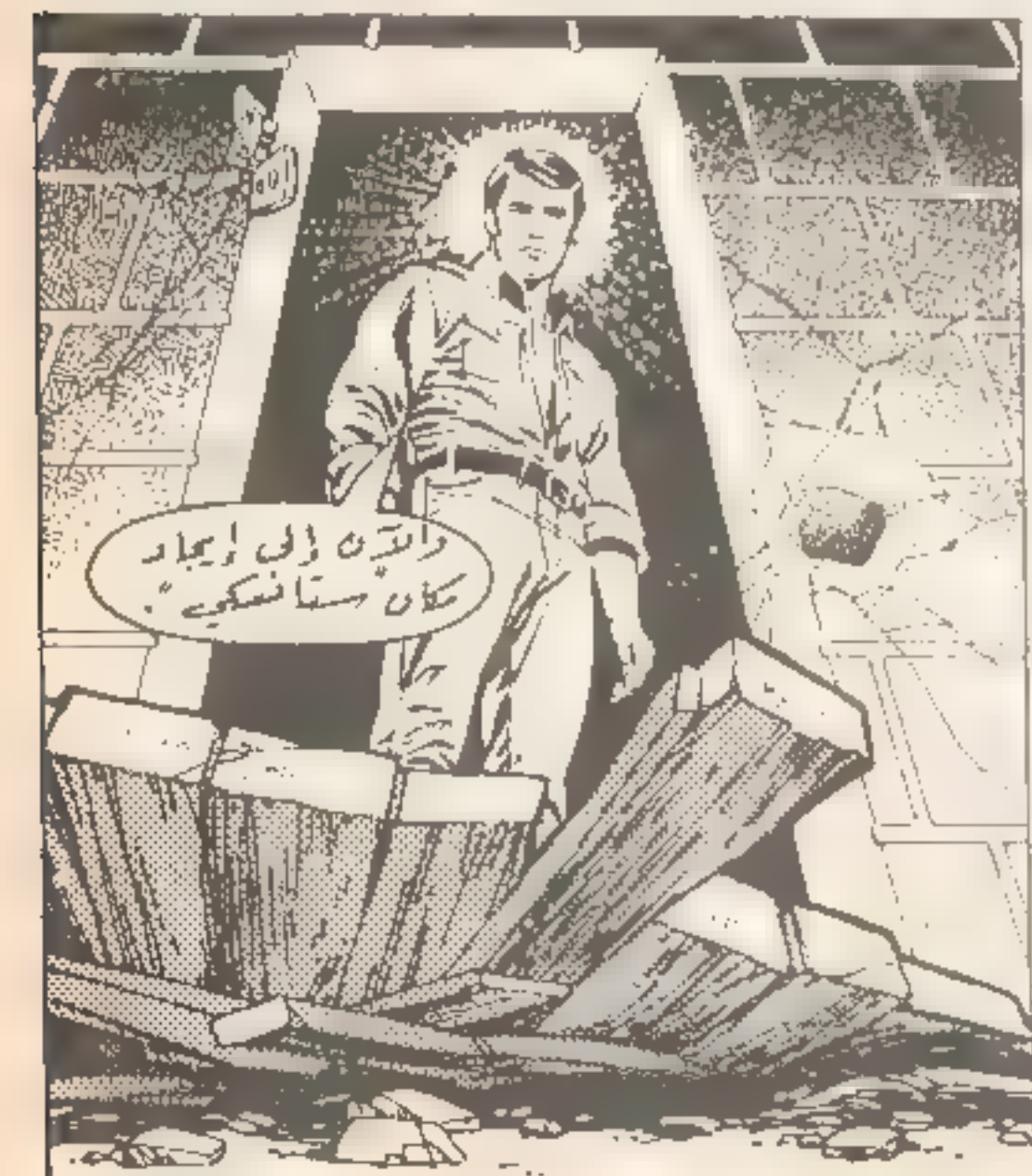
أنه من المستحيل
الحرب بهذه الطريقة
بوجود كثير من الحرس
يجب علينا أن نجد
طريقاً آخر

قبل أن يتحمل
أوستن العذاب
المؤلم بالرغم من أنه
قادراً أن يقاوم
على مستجواب
بجراحة من أصابعه
الداكنة ونسبته ..



كفاية الآن ، اجنبي .. من
يمكن ان يقول الحقيقة أو أنه
ليس بالإنسان ..

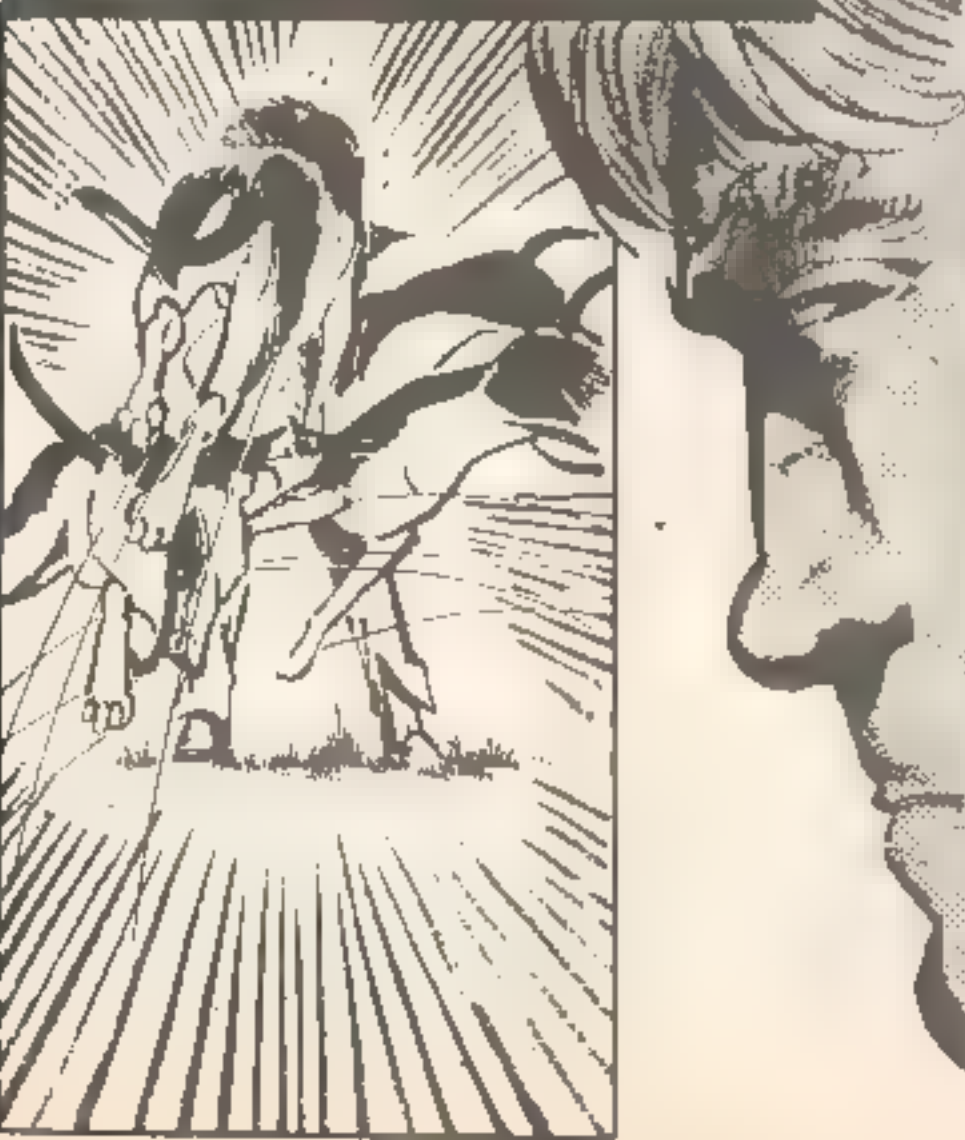
أسي هو كارت ، بيف كارت
أنا مراسل صحفية ..



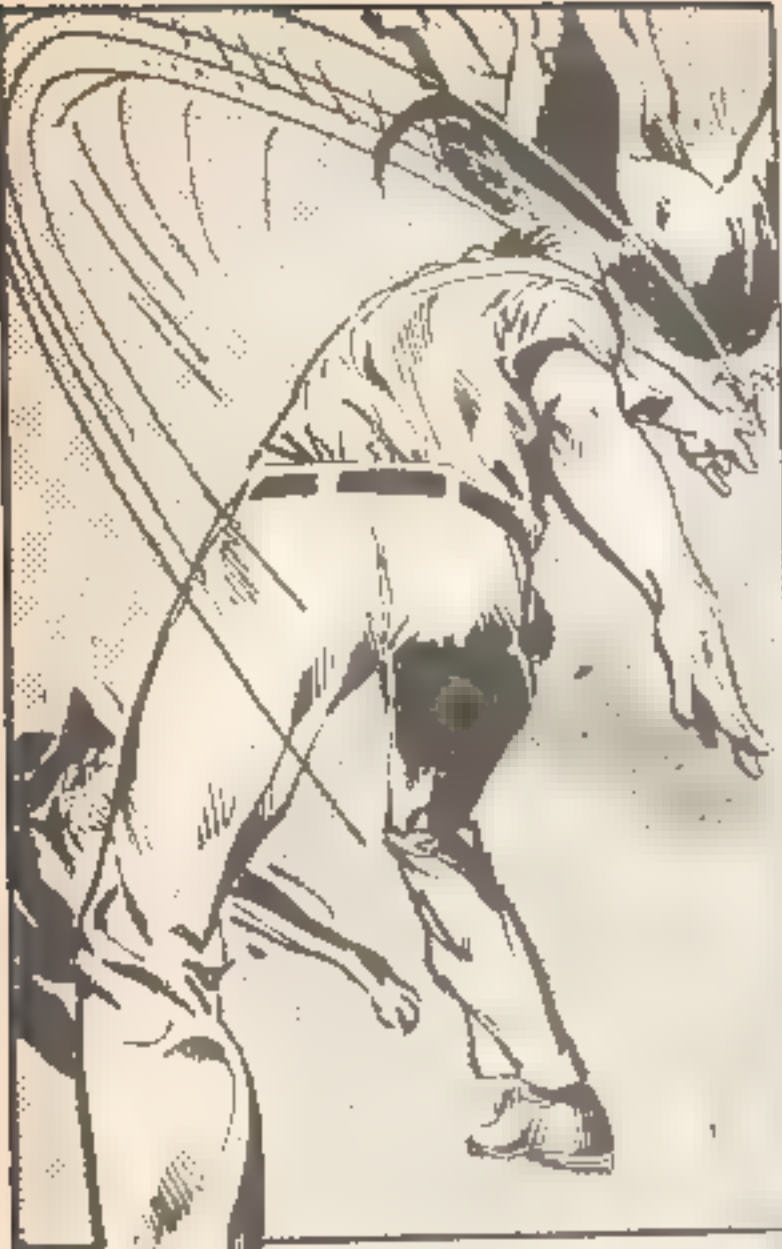
بأمر رأساً "ستيف" لعمله في الحاسوب الرئيسي في الفيدرالية . إن إيجاد غرفة "ستانسكي" في غاية السهولة .



بعد دقائق. توغل أوستن ومستانسكي كثيراً بين أشجار الغابة



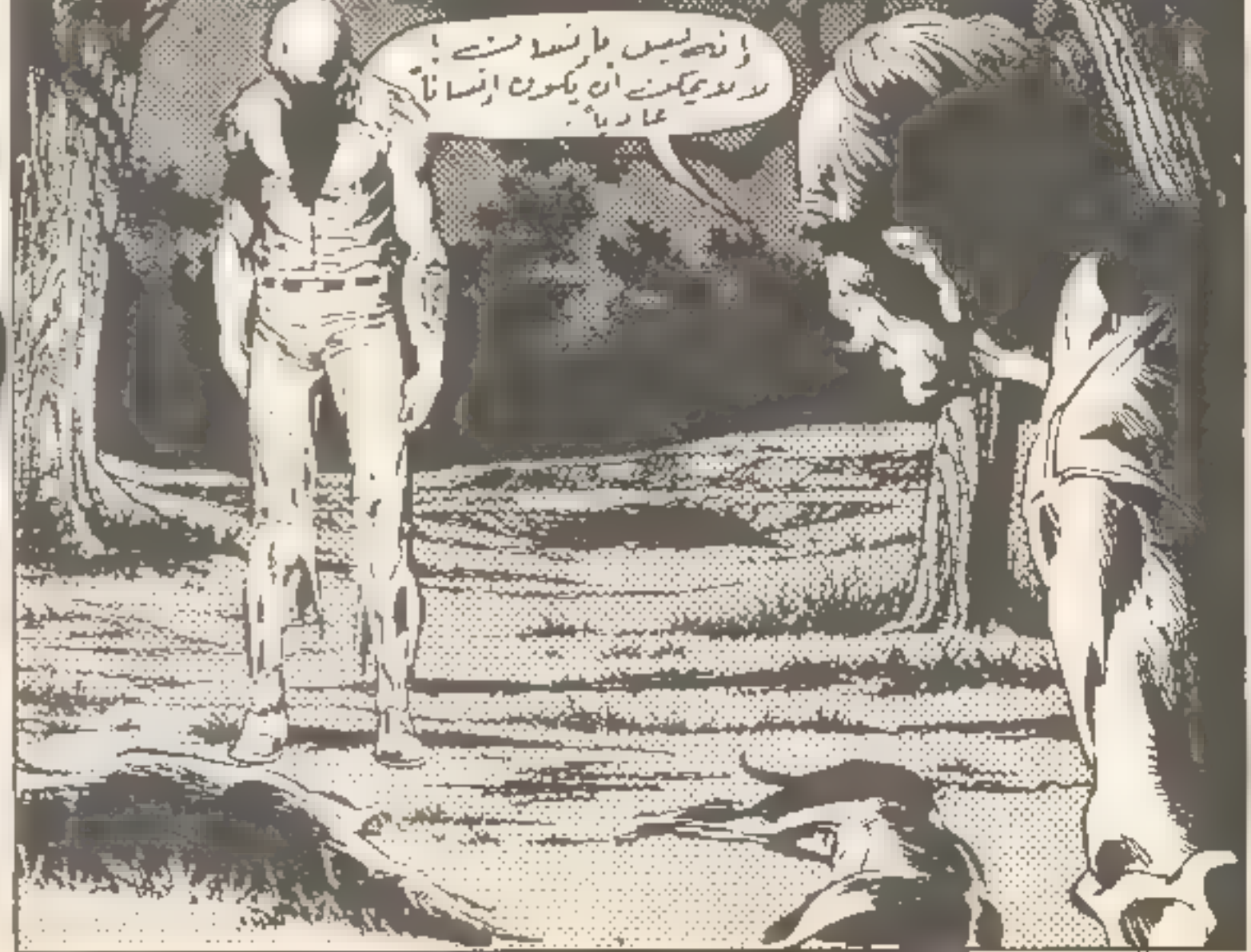
ان فحشہ الکذب علی سبیل اوستی و بدلت تموش
فہم المرافہ اور ملنا عیہ و تمزق نیابہ
بأ نیابہا الحادۃ و مخالفہا الجارحہ و لکن
انکسولوبیا فی نہایہ اذ مر تقلبت علی
و حسیۃ الکذب و ضرارہا .



یجب ان نصل الی الساحل
قبل بزوغ الغیر . تنظرنا
غرامہ ہنالكے لتقدنا ...
لنذهب ..



ہدے اوشکھار سر لیا و لکن منے دومے ابھرا .



اے انا علی مقربہ
منہ النجاة

راحمہ اللہ العزیز الخ
شکراً للرب



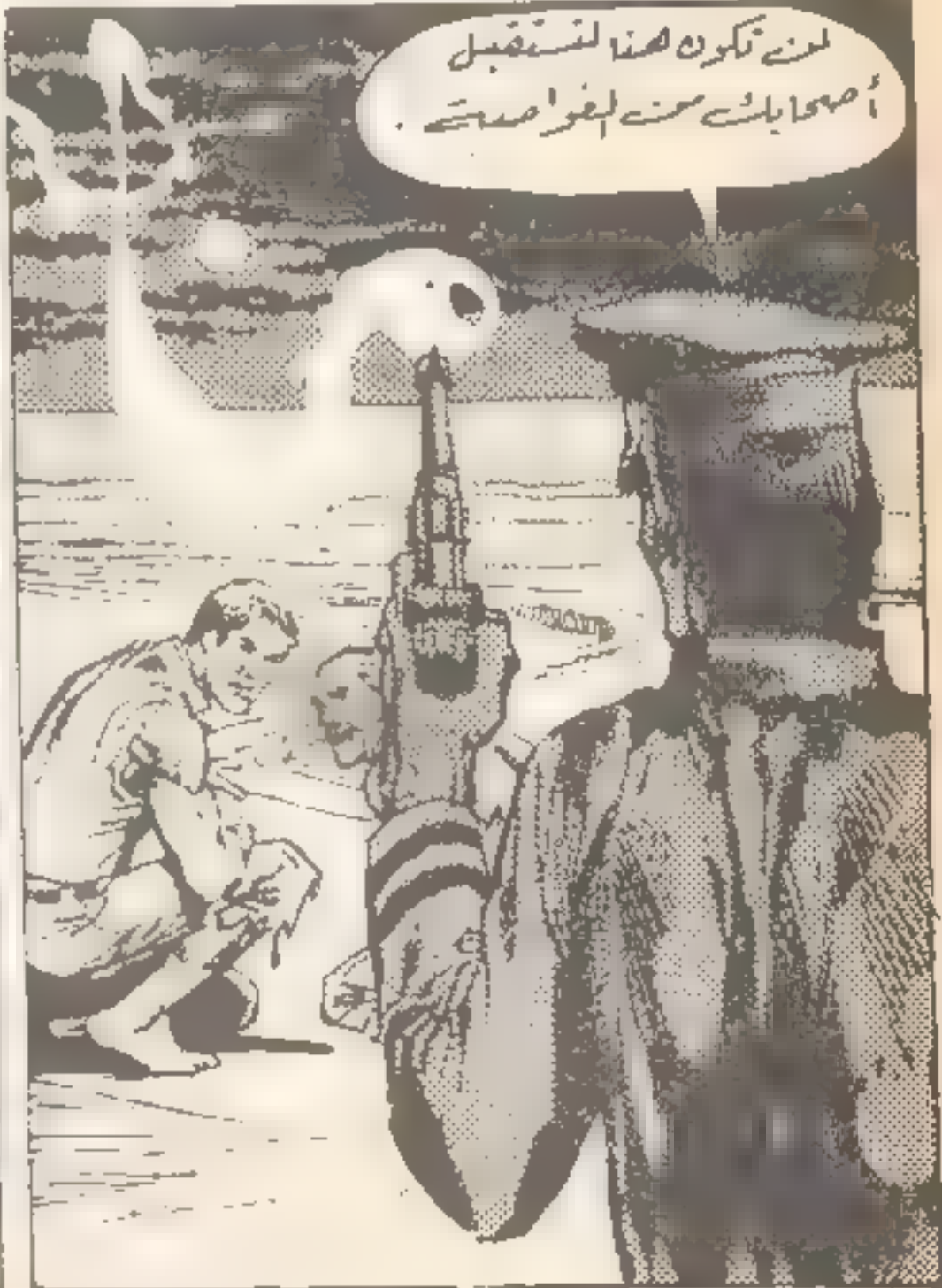
شجیع! اے انا قریباً
النہایاتہ



من قینو (القباؤین)
الجمی الموتی الخدیجی
هل نسفنی؟ الخدیجی
فی شبکة، جزب
ان نسبنا

نموت فی
طریقنا ایسکم
یا کو لونیل
اوستن

لمن تكون هذا المستقبل
أصواتك من أفواصا



انه لفرح عظیم لی محبت
العذبک کثیراً بالی ان اعز لی لقیقة
اکاملة شک... فکرت فی انک
خدیجی لکن "سنان" روینوف
لیس هو مجنون

سلام، لعد غیر صحیح
یا سنان، انک حقاً
غبی

انہضوا بطلو!
مرفعلی عذرأ
لذقتلک!



انڈیج الریبل الیڈکٹرونیکی بطریقہ مزاحمتہ نحو اعدائے
و کائناتے اعضادہ تھوڑے بسیعتہ البرقے ...



رہد! نعم! انا ہاں!

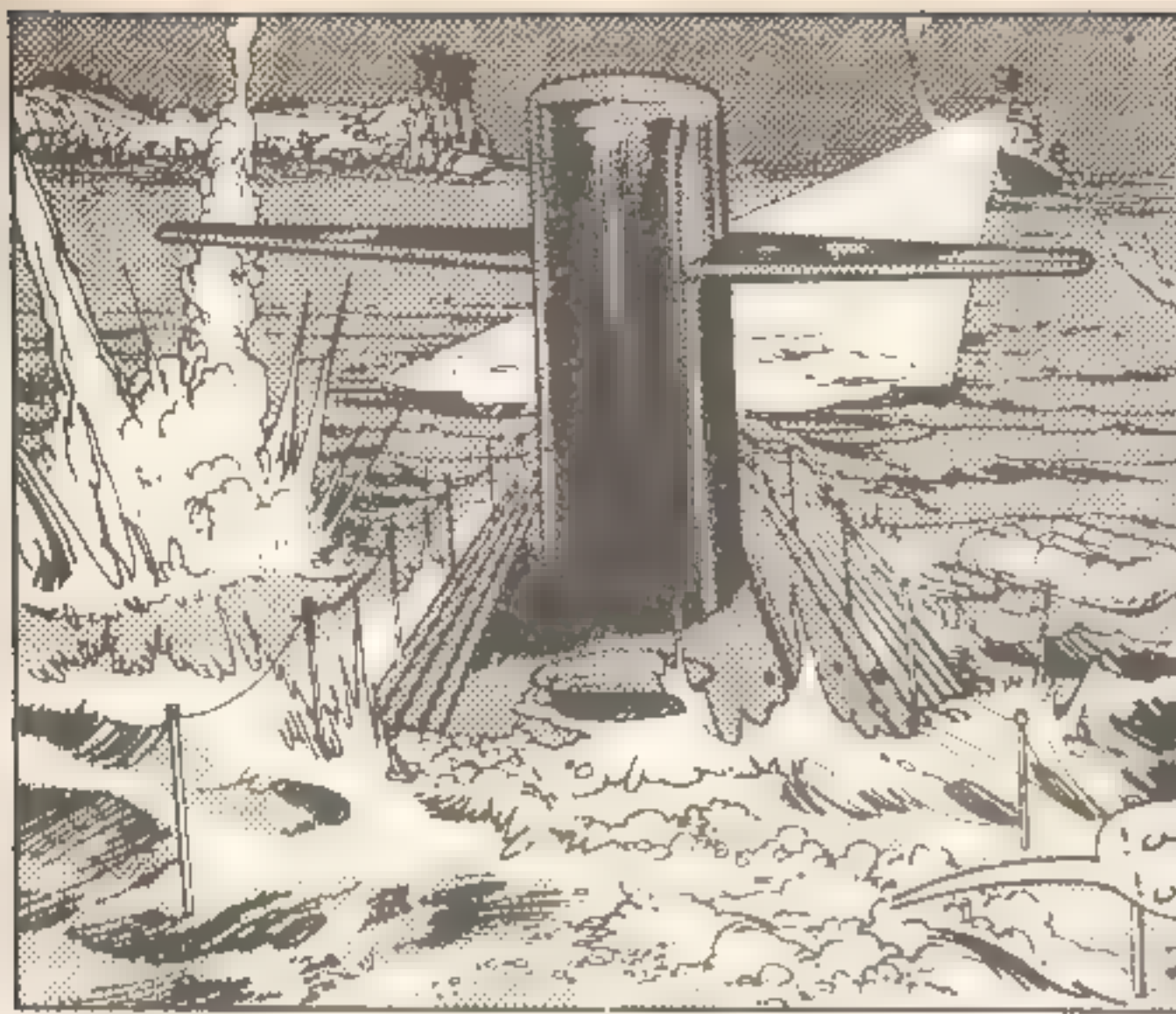
ایسے ہیے الفوامیتہ؟
لا اراھا. هل ہیے بعیدہ
هناکے؟



بدائے عین اُرسن الیڈکٹرونیکی تفقش فیے الدفق عنے آمار الفوامیتہ ..
و بعد قلیل ر اُکے اُرسن بعینہا ...



طوافتہ منے الفوامیتہ آئیة لستقذ
ایقان ستانکویہ والکونیل اُرسن.



علينا أن نسرع !
مراكب الدورية ستكون
هنا قريباً !

لستجمل قد تحقق ! وإفان ستانكي
قد أصبح حراً ، انه قد هرب
من جزيرة الحيتان .

اغسل
اغسل !

كيف جرت العملية يا ستيف ؟
هل كانت صعبة ؟

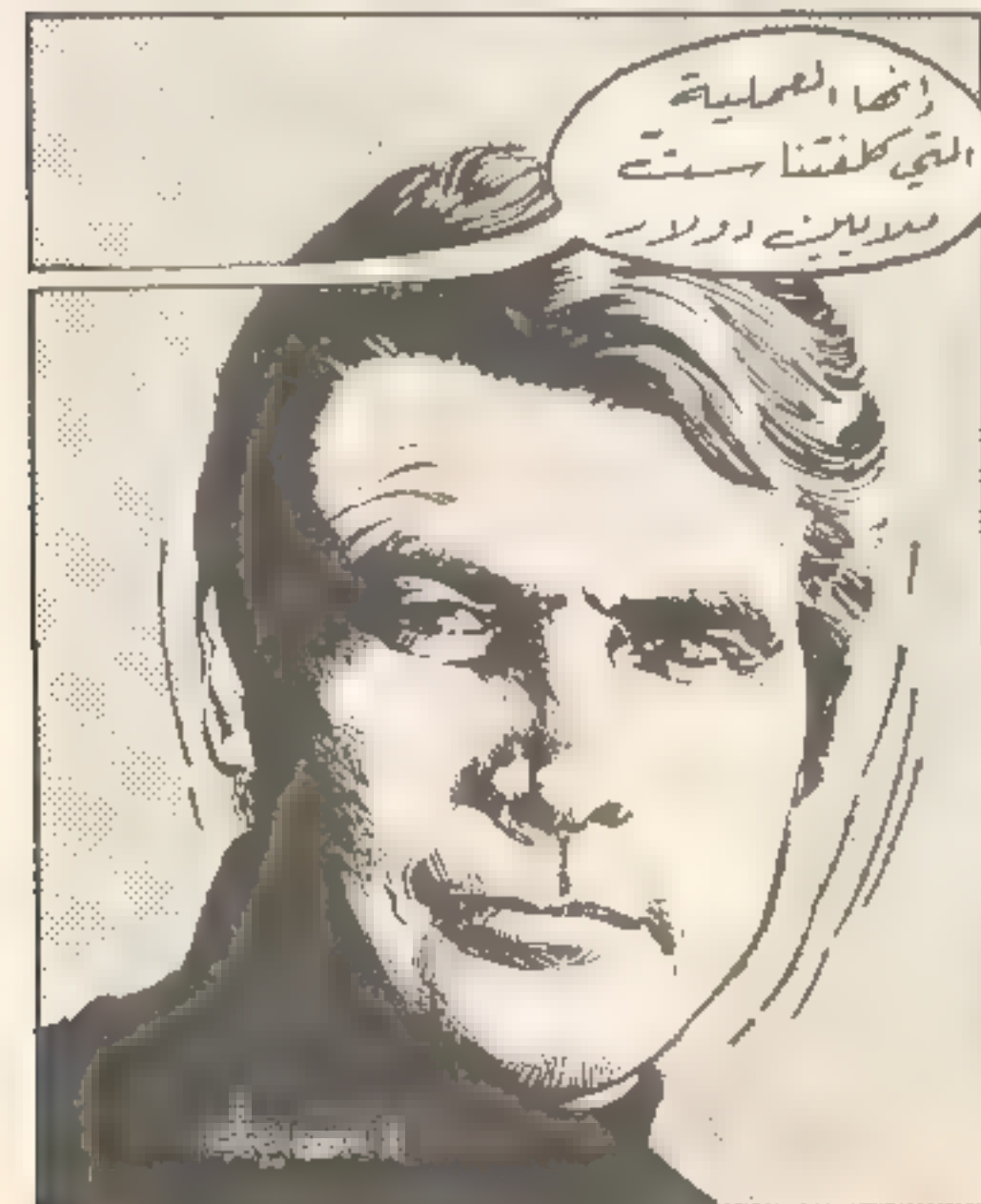


أقدر أن أقول
انها لم تكن سهلة . لقد
ما لبثني الخط الذي
تخمينه لي .



سأنتفع بحياة
عبدية ! شكراً
للكولونيل أوسان

إننا في مأمن
الآن . إننا نرصد
كهربة من هنا
إلى البيت !



إنها العملية
التي كلفتنا ستة
ملايين دولار



هل تعرف يا أوسكار ، أنك لم تخبرني لماذا
ستانكي كان ربهلاً مصحماً ؟ ما هو اقتضاهما ؟

إنه اقتضاهما بحسب بعض الأدلة
كان يستغل بعملية غاصته و شبيهاة
بعمليات التي أنشأها منذ وقت قريب !

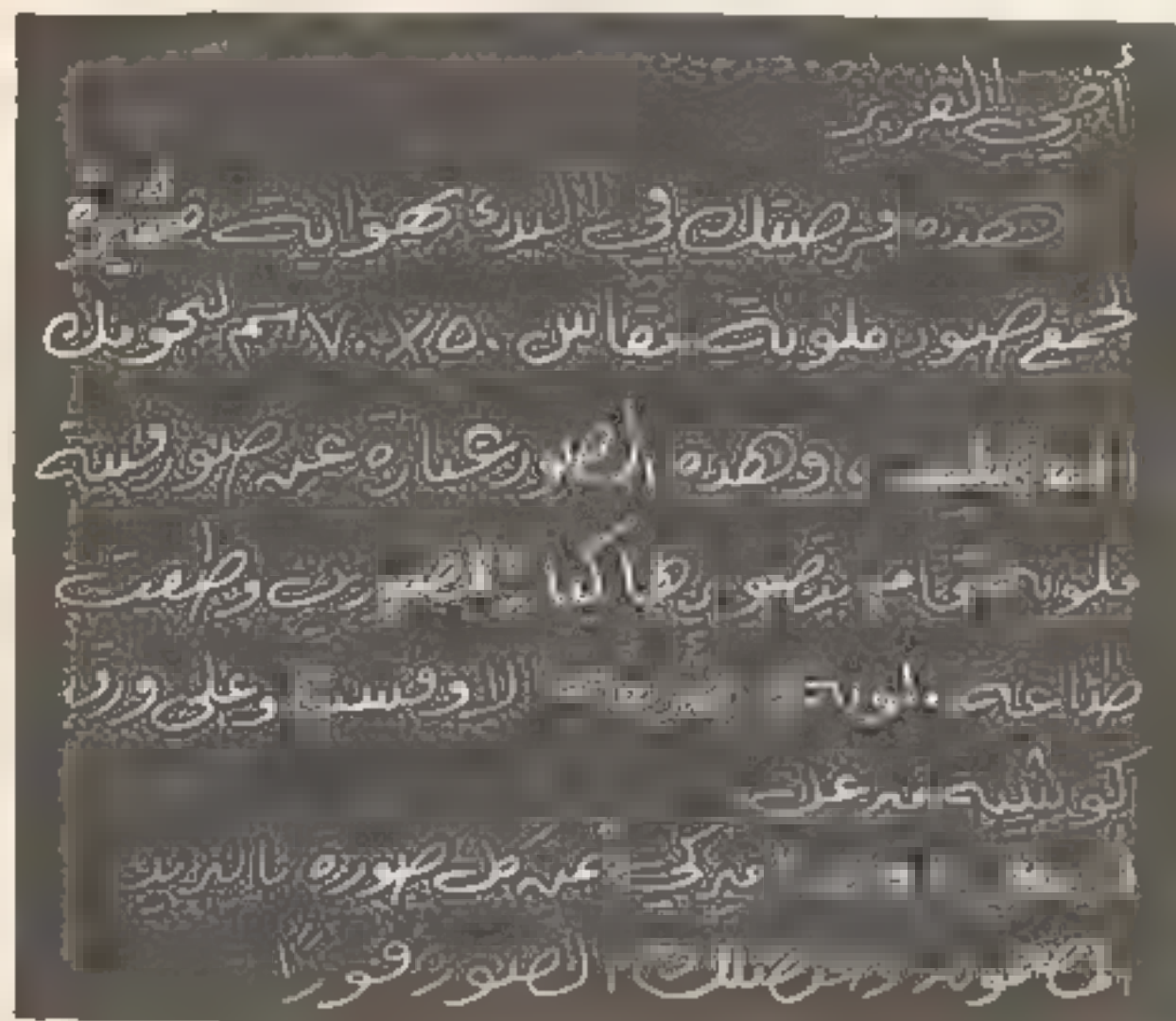


صور لكبار النجوم

رائداً صوراً حديثة

قائمة بأسماء الصور التي يمكنك طلبها

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| ١ - صباح | ٢٥ - ديفيد كاسيدي |
| ٢ - أم كلثوم | ٢٦ - بين موراي |
| ٣ - وردة الجزائرية | ٢٧ - ميراني مانيو |
| ٤ - عمر خورشيد | ٢٨ - رانجيل ولش |
| ٥ - مرفت أمين | ٢٩ - فرانكو داني |
| ٦ - شمس البقروبي | ٣٠ - عمر القشيب |
| ٧ - سعاد حسني | ٣١ - ديميس روسوس |
| ٨ - ديلي | ٣٢ - ميشلا روك |
| ٩ - نبلاء فاضي | ٣٣ - لين ديلون |
| ١٠ - سميرة توفيق | ٣٤ - مروس لي |
| ١١ - حسين فهمي | ٣٥ - كاتولينا |
| ١٢ - عبد العظيم حافظ | ٣٦ - فرانكو كاسيدي |
| ١٣ - فردي الاطروش | ٣٧ - جوليانو جينا |
| ١٤ - نبلاء فاضي | ٣٨ - فريدي غا |
| ١٥ - جون ترافولتا | ٣٩ - جون ترافولتا |
| ١٦ - محمد علي كلاي | ٤٠ - الفيس برسلي |
| ١٧ - بي جيسر | ٤١ - ديميس روسوس |
| ١٨ - المرأة الاكثرونية - جيمي | ٤٢ - مارينا كوكا |
| ١٩ - لوبليبا نيون جون | ٤٣ - فرانكو كاسيدي |
| ٢٠ - رانجيل ولش | ٤٤ - سيمونا بيليه |
| ٢١ - فريدي | ٤٥ - ميشلا روك |
| ٢٢ - جون ترافولتا | ٤٦ - جاكين بيمبي |
| ٢٣ - سوبرمان | ٤٧ - روجر مور - جيمس بوند |
| ٢٤ - الفيس برسلي | ٤٨ - مروس لي |
| ٢٥ - بريجيت باردو | ٤٩ - لي ميلجرز |
| ٢٦ - ستيف أوستن | ٥٠ - بيك سيمير |
| ٢٧ - فرج غوست ميلجرز | ٥١ - ترنس هيل |
| ٢٨ - ستيف ماكواين | ٥٢ - بريجيت باردو |
| ٢٩ - سلفر سفلون روكي | ٥٣ - ديفيد كرادين |
| ٣٠ - نيكولز برونسون | ٥٤ - بوني أم |
| ٣١ - كينيت استور | ٥٥ - كوجاك |
| ٣٢ - روبرت بلاك باريتا | ٥٦ - جون ترافولتا |

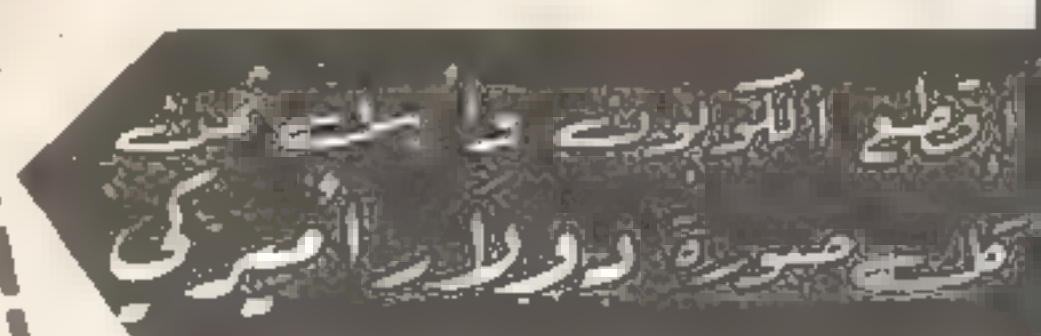


الاسم
العنوان

لرجو سرعة إرسال الصور التالية

رقم الصور

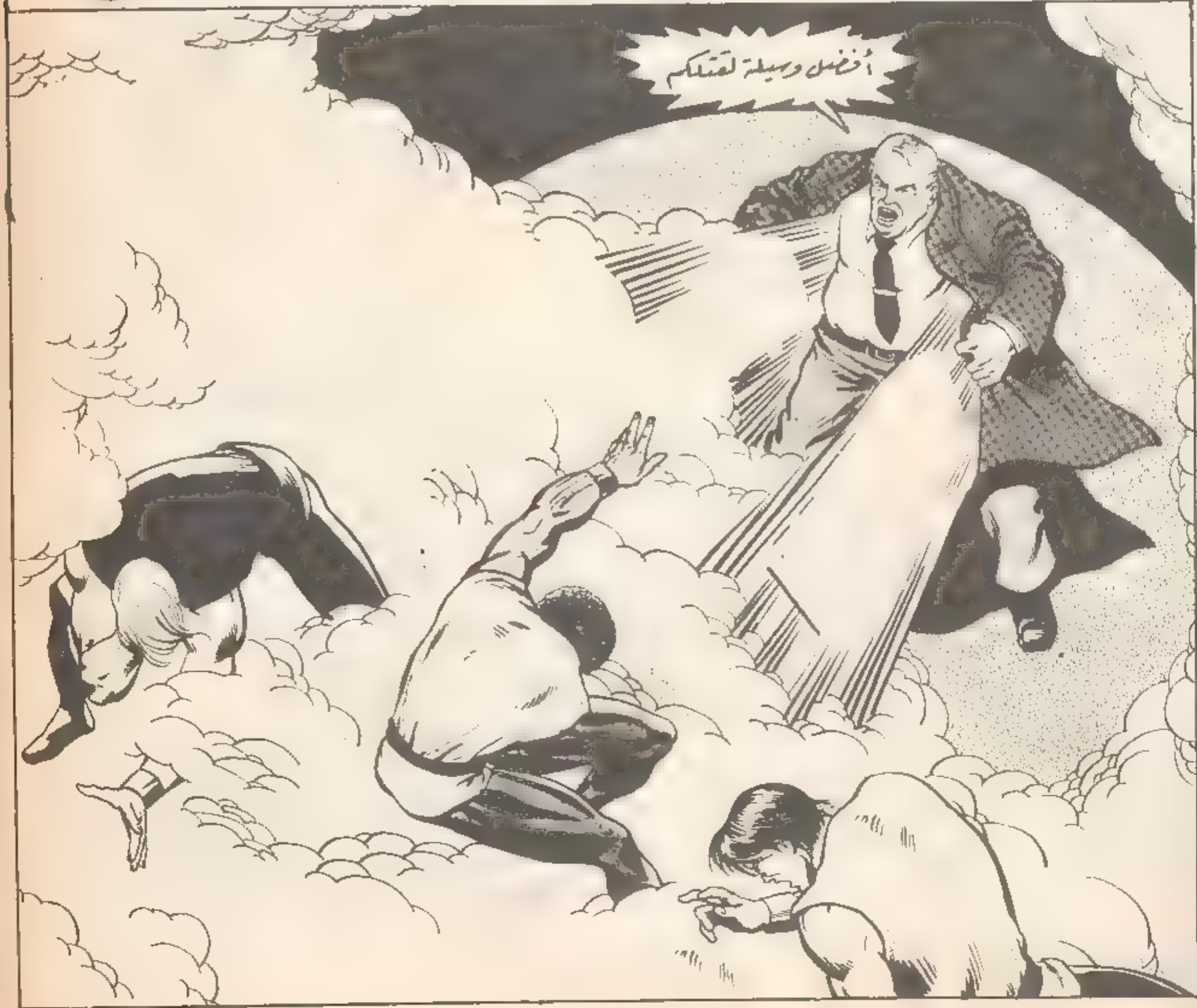
ترسل جميع الطلبات بالبريد المضمون على العنوان التالي
السيدة سهام محاسب - صندوق البريد ١١٨٤٩٢ بيروت - لبنان

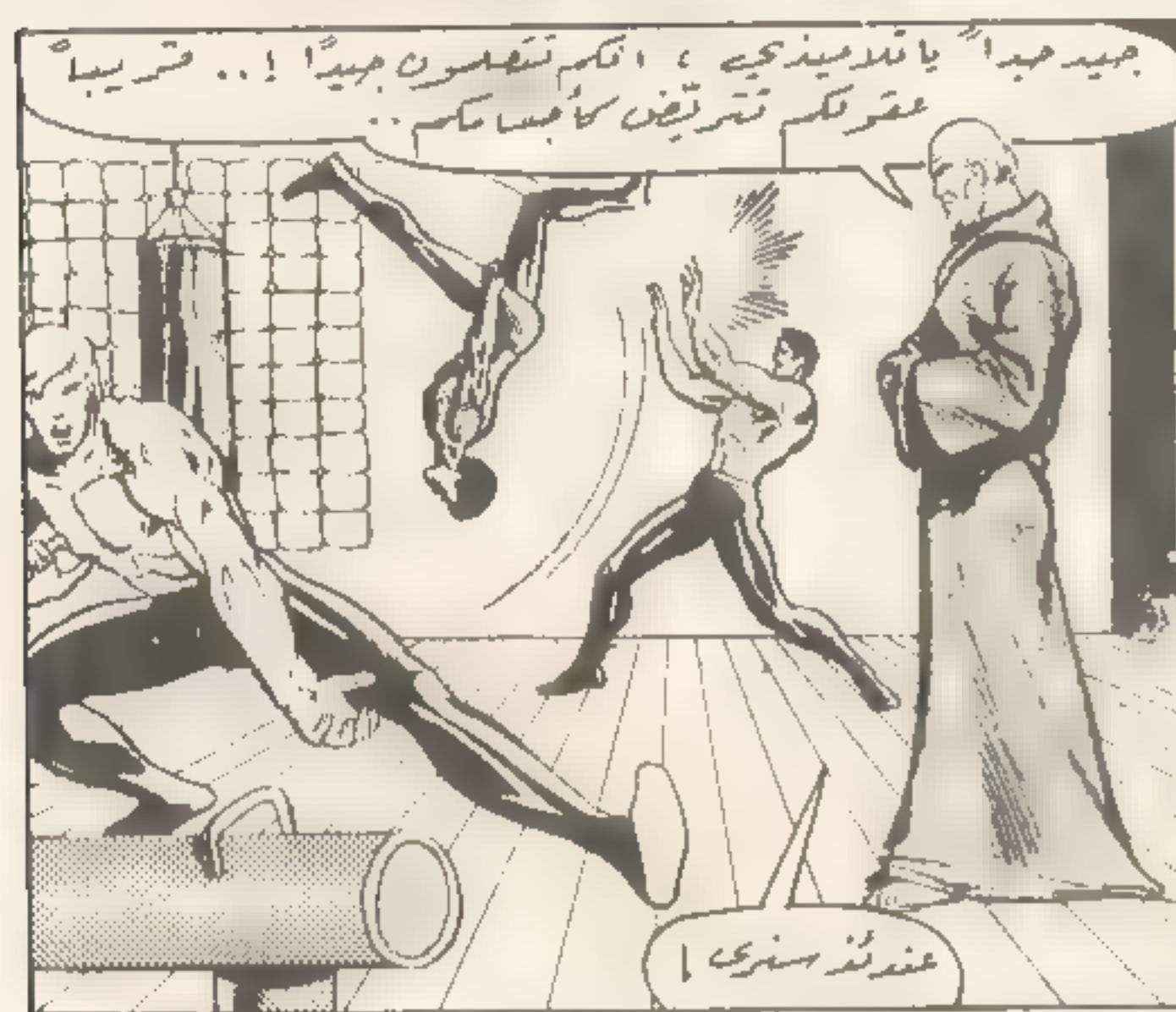
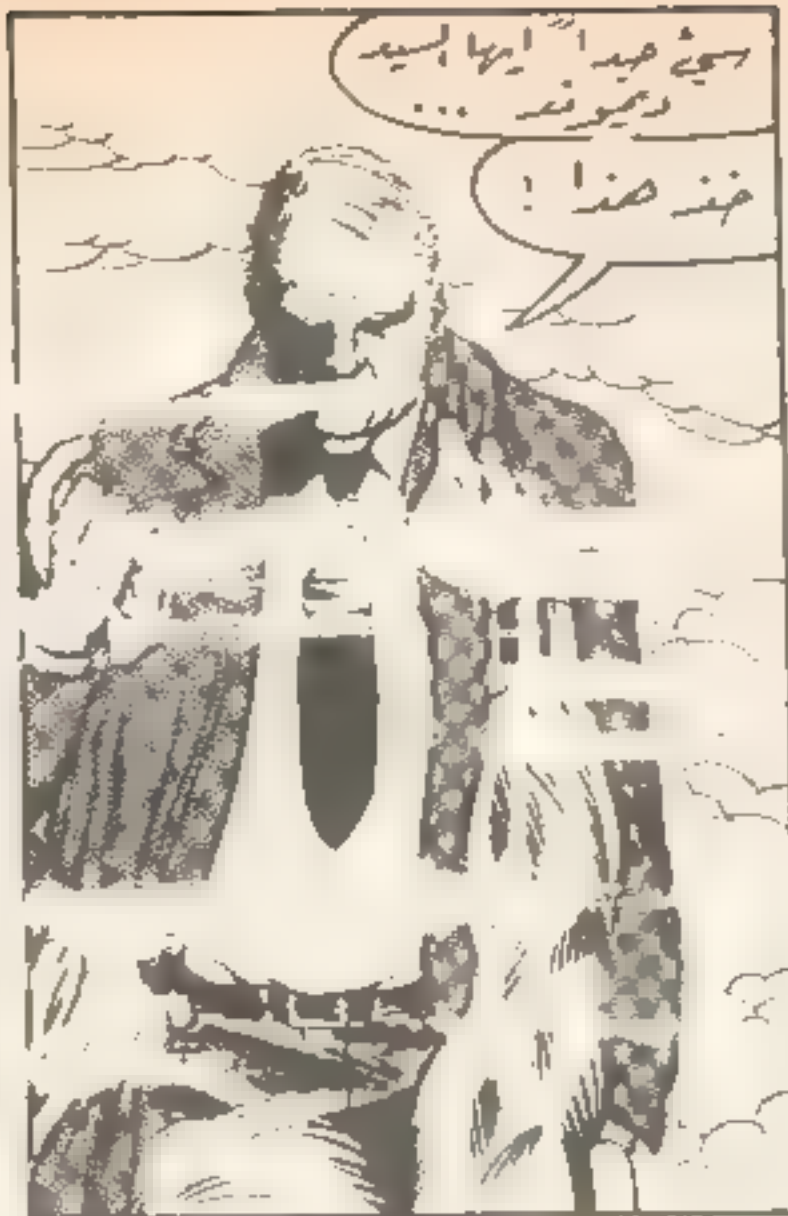


مطلوب وكلاء توزيع للعالم العربي



الاول





نعمه لقوة تفقدتهم جميعاً ودرلتم أطياعهم. أصبحوا عاجزين عن التصرف بصورة فردية.

ومثلهم أهلهم
"لوشين" المجنون
للسيطرة على
العالم.

كلما اتزعم منهم شيئاً :
عش معلن رجلاً ...

الصور تتوالى في مخيلته
ترب وتعود به إلى الواقع.

أين؟

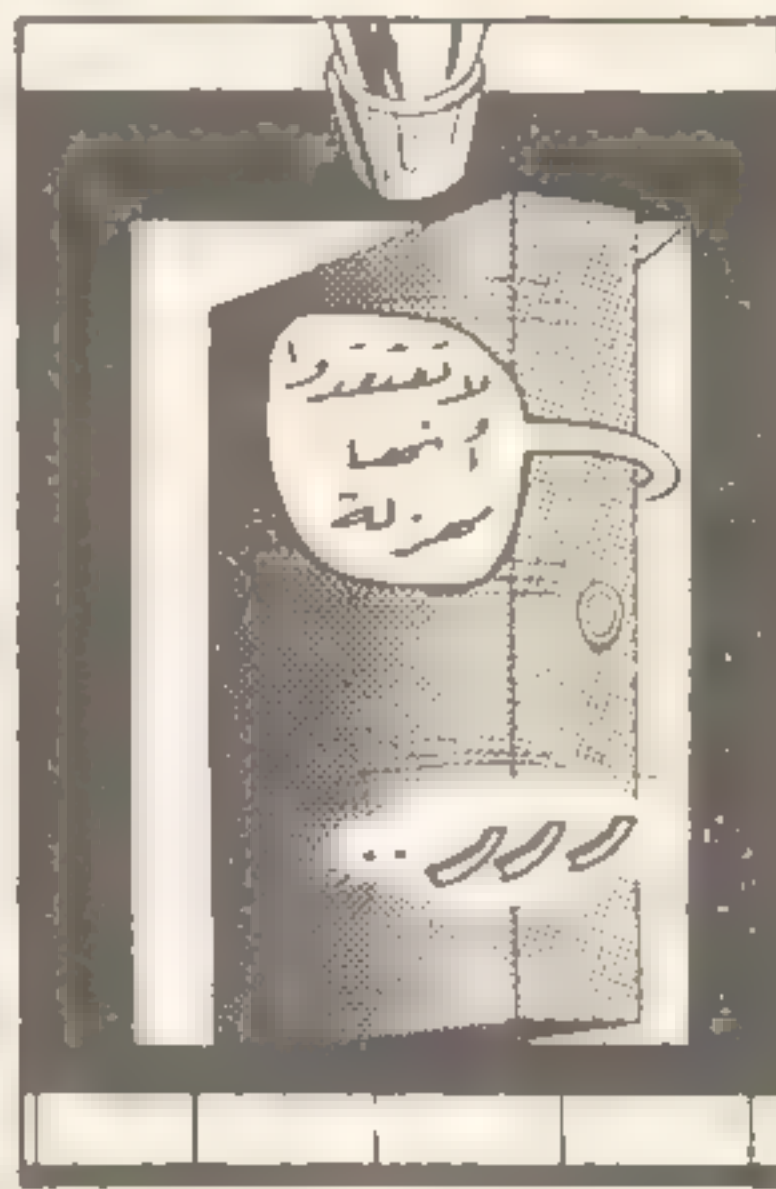
لا نفهم. لم يقل
"يادج" كلمة بعد!

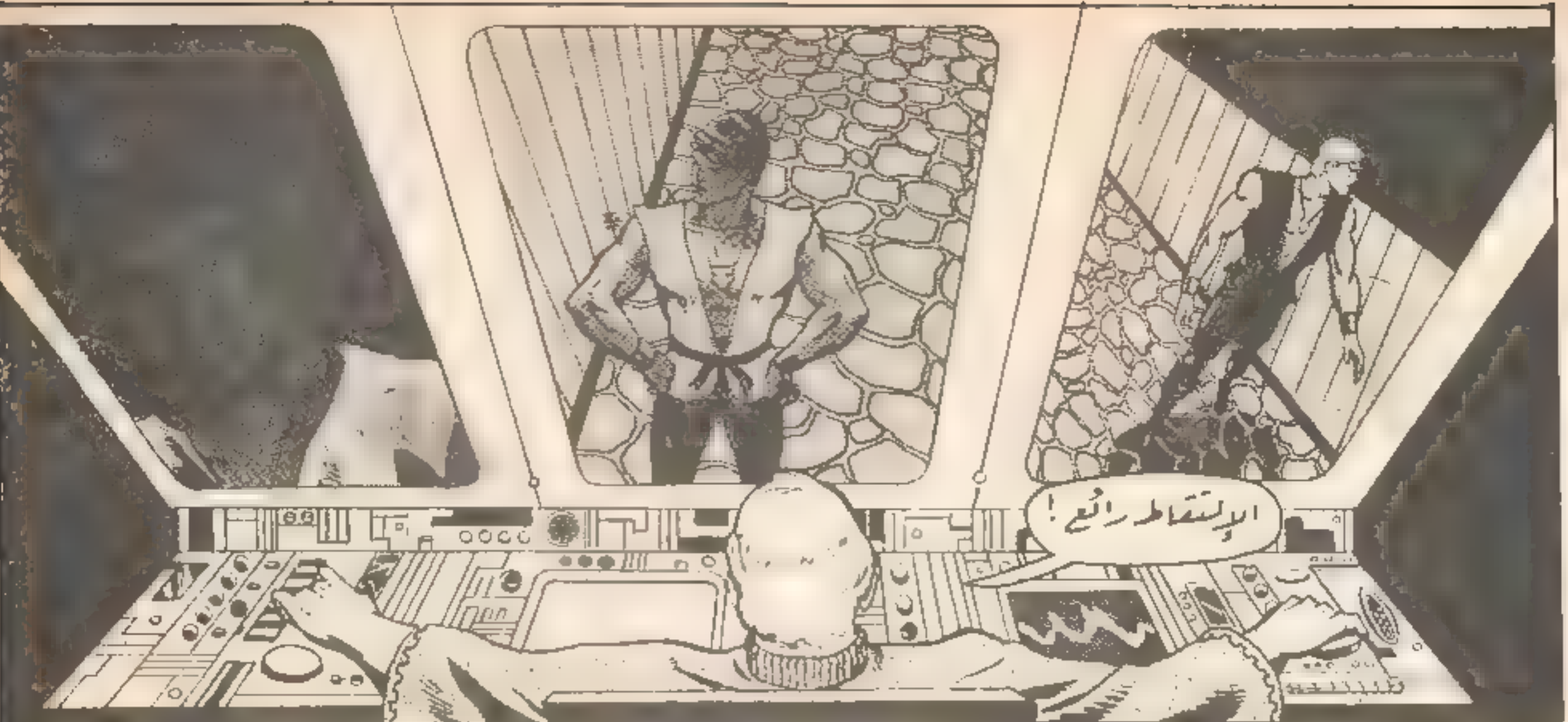
لا تفقدوا الأمل.
سينقذنا
"فالجي".

يبدو أنكم استيقظتم..
وبهذه الأذرع ليده.

لكننا قلنا نستعمل الرمز.
لا نغير أوصيتنا للشاحنة
جميعاً في نظامتنا، بل
نميز عنهم "الرجال الصامتين".

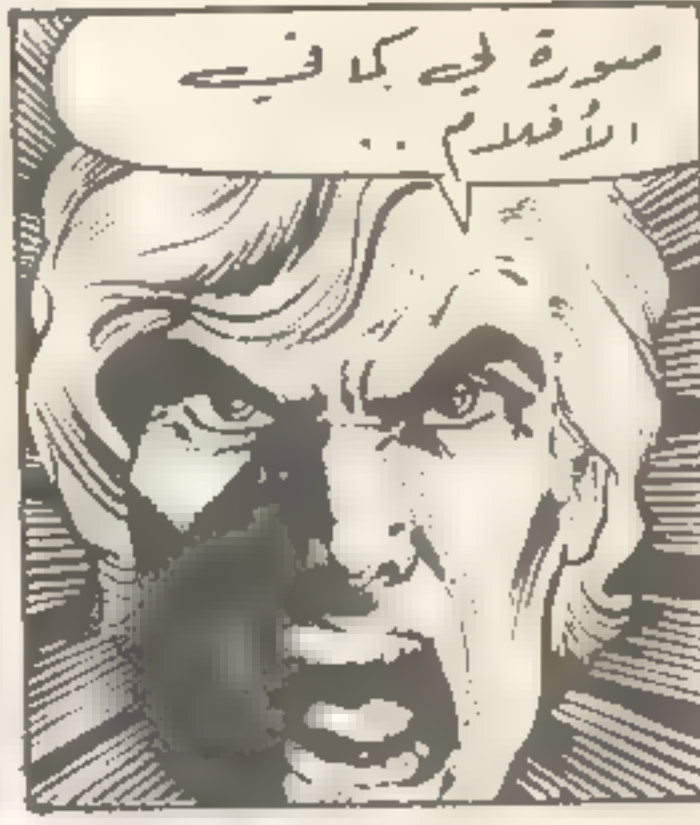
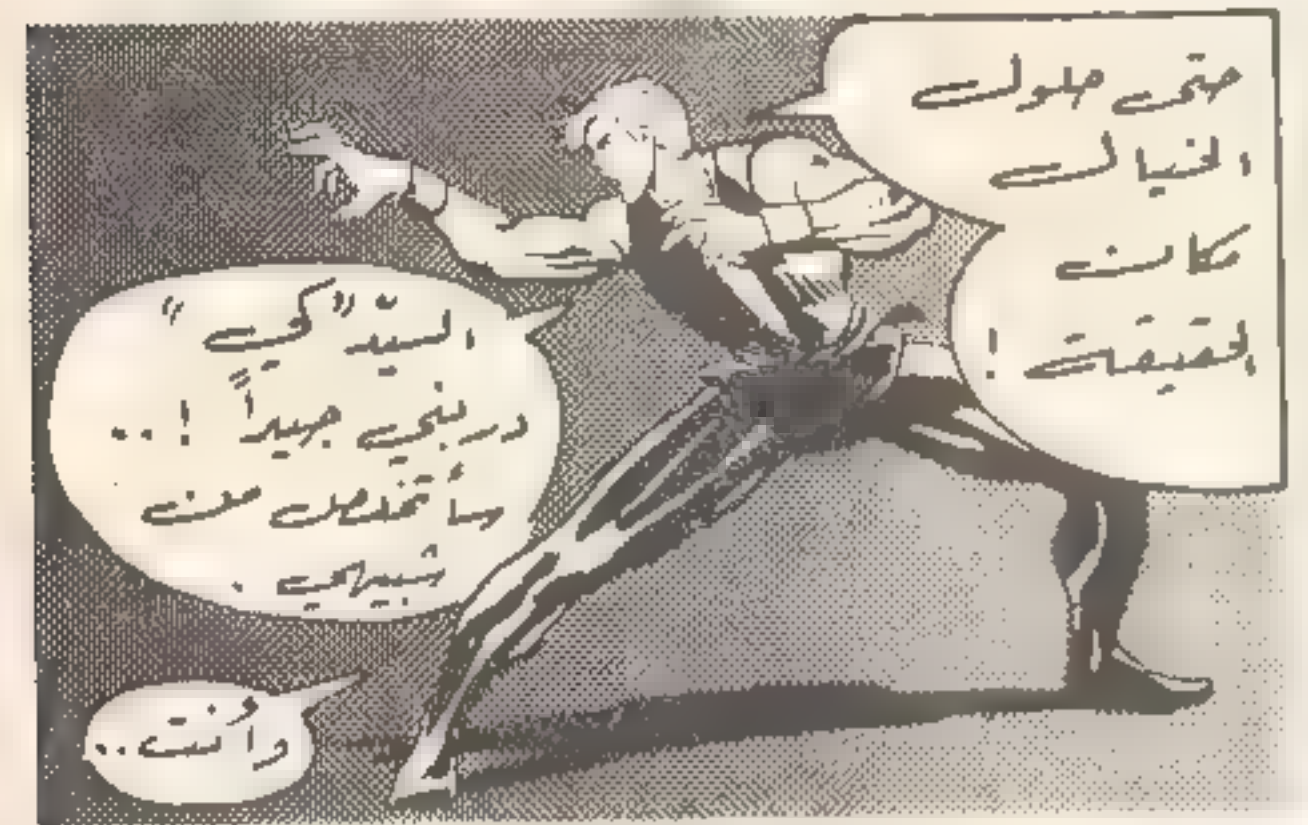
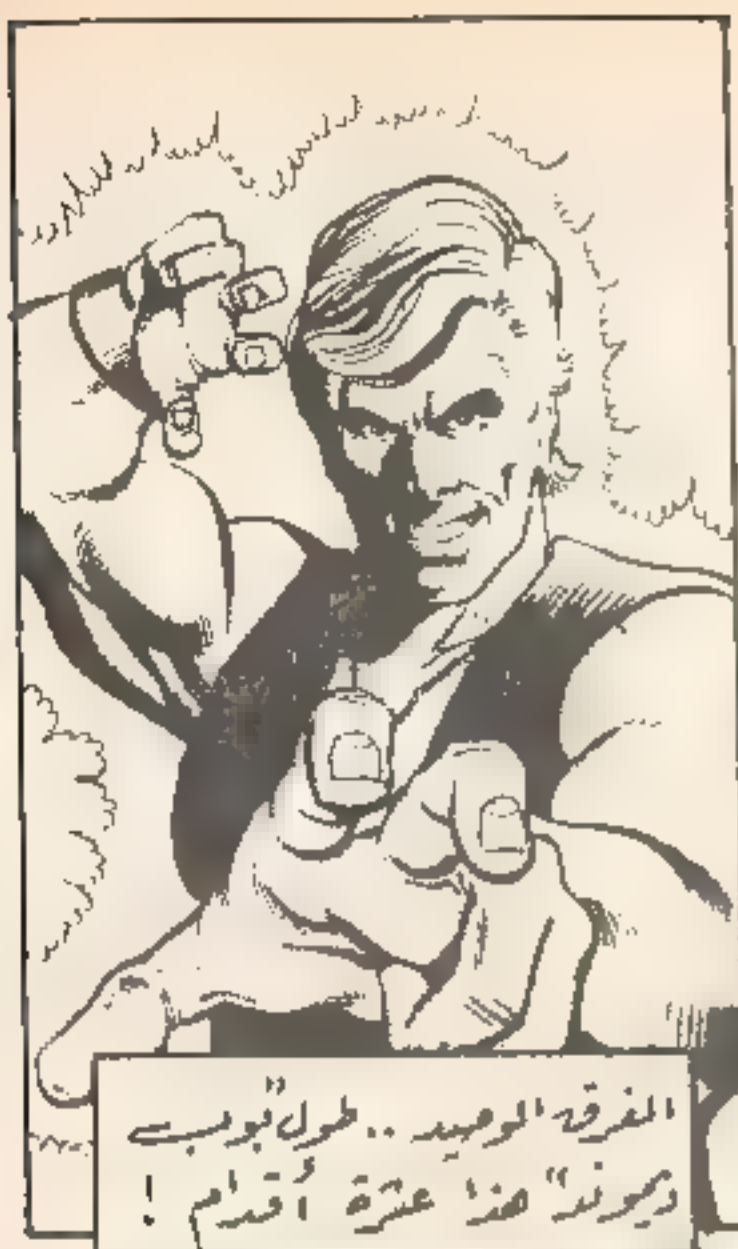
لهذا السبب، إعدامكم
فردية. أصبحتم عاملاً مؤثراً
في منظمتنا وسببتم إزعاجاً للأسياد.

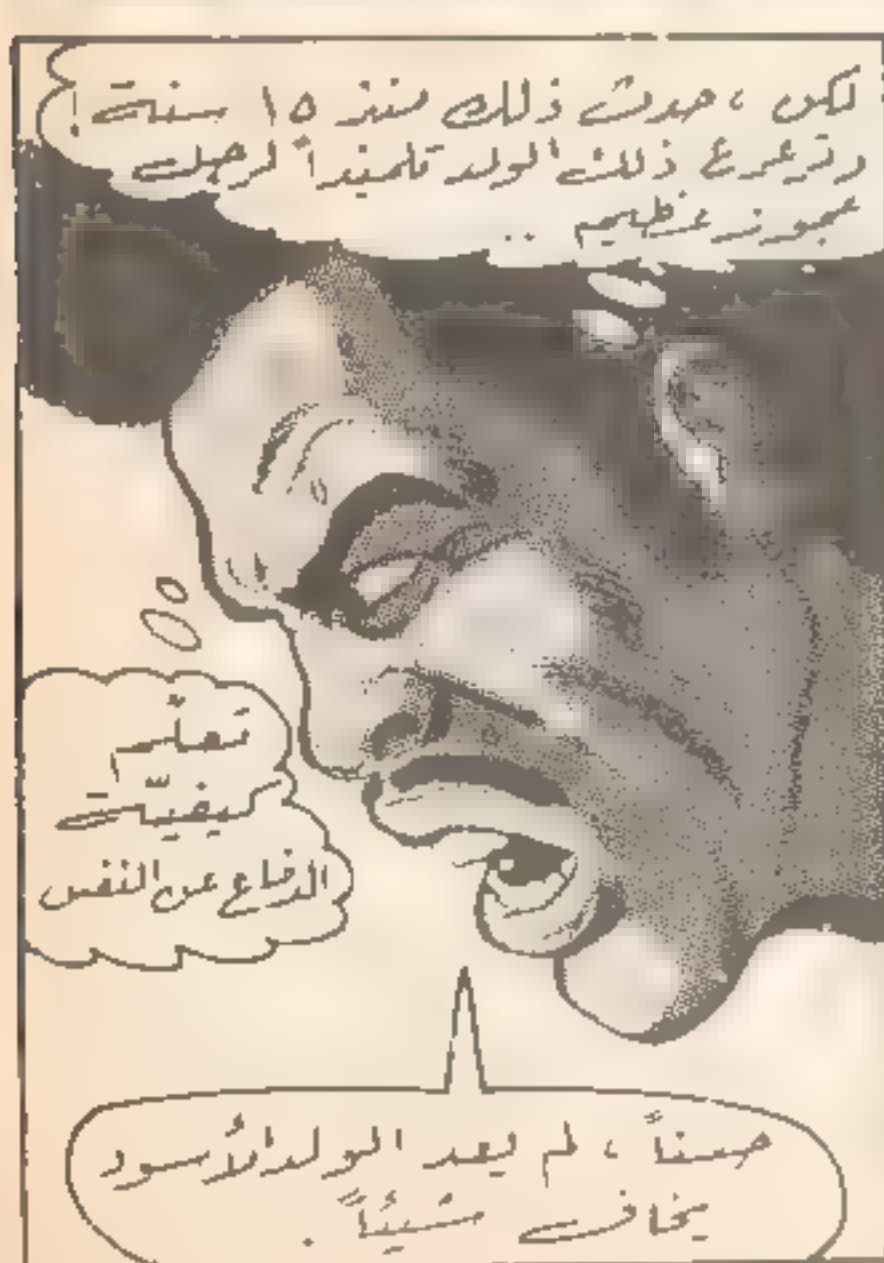
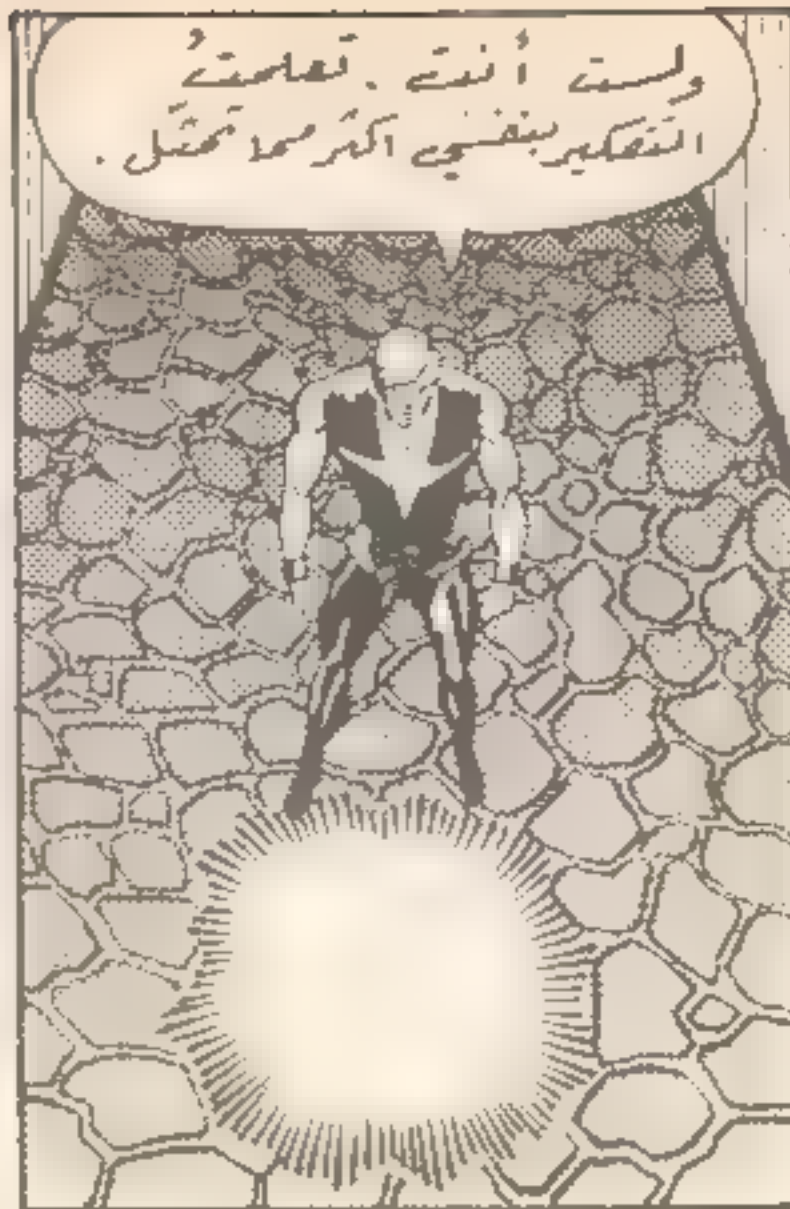




الأسيد صفاً
مد هتون . وانهم
يعتقدون على
أبرز نقطة ضعف
عند انسان حيث
يعجز عنه
أيته مقاومة.









لحمياً، أيتها التلاميذ
تبتت نهماتي!

ورقبة الضربات
إلى رجل عجوز

هذه الحركات
فنوت صديانية

تذكر أفلت
استخدمت تعاليم كوني
فوق باسم العنفة

لا يمكن لتلاميذ الرجال الصالحين
أن تسبب في فقدان الثقة
بتعاليم السيد كيت
والآن أيتها
السيد يادرج

ذهبت، لم يكن السيد كيت بل مخلوقاً
مستعصم منياني
لم أكن
مهاشاً

أبداً
أهتفت الصورة

قادمون!
نحت
لحمنا ..



انظر! رأس النمر!
وانه يتوجه.

كأنه ينفردنا
بقرب حدود شي.



لين يا ايب!
نعمل ذلك ايضا!

لم يلقاكم الامر
بعد.



عائد "هاريسون"
بارج

وليس
دمه.

لا تضيعوا
الوقت!

انظروا!

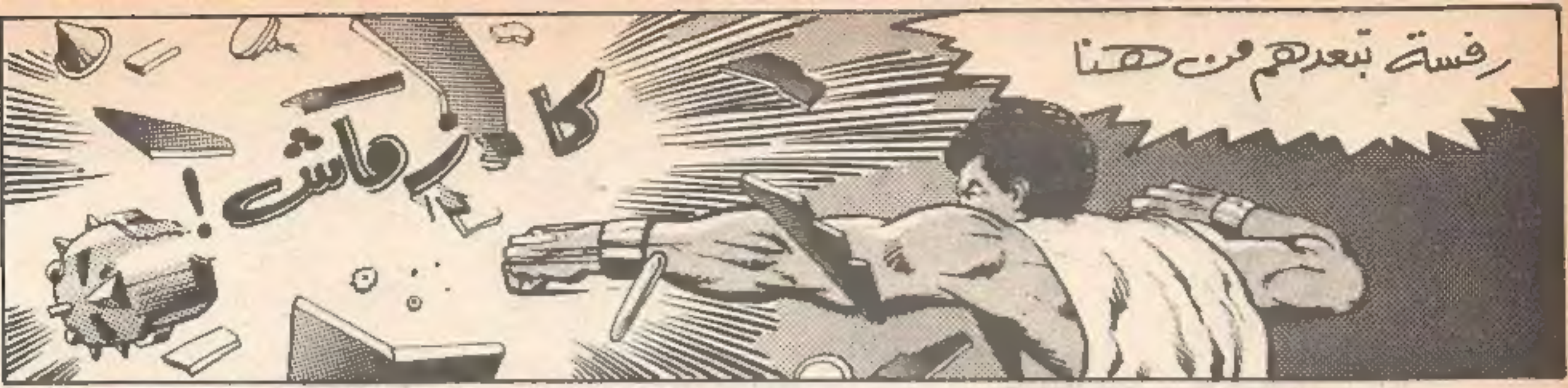
هكذا اُمنحت السيد كيت
تدريب على قوتكم، فانتخب
امبادكم!

اقتلوهم!

لنقتل ايدينا
ايها الضمير!



رفستہ تبعدهم من هنا



أطلب الآن "تي شيرت" واحصل عليها بظرف أسبوع فقط

عرض خاص من مجلة "الرجل الإلكترونية"



عبد الحليم هادي



المرأة الإلكترونية



مروان الأوطش



٥ دولارات
تي شيرت، قميص

الاسم :

العنوان :

العمر :

قياس القميص : ٣٢ - ٣٤ - ٣٦

ترسل جميع الرسائل الى العنوان التالي ،

السيدة سريلام محاسب - ص. ب. ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان

يمكنك الآن الحصول على قميص "تي شيرت" عليها صورة ممثلك المفضل "ستيف أوستان" أو المرأة الإلكترونية أو عبد الحليم هادي أو فريد الأوطش. جميع هذه الصور وطبعات باللووان كما تبدد وفي الصورة على قمصانت خاصات بالسباب كما أننا نبيع كل اسمك على القميص على أن لا تتجاوز أحرف لا سم عن "٧" أحرف وبالألفاظ المصنوعة.

أرسل قميص كل قميص ٥ دولارات بالبريد المضمون أو استعمل واصل على قميصك مع رسمه نملك وطبعة عليها بخمس دولارات فقط



هذا العمل لهواة القصص المصورة ولا يهدف للربح بل هدفه توفير الطلعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا اطلب بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرارها

تصميم جازي و تمام من صندق عرب كومكس